



# ВЕСТНИК

## Института имени Г.И. Турнера

*Мы дарим детям радость движения*

www.rosturner.ru



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За достигнутые успехи в развитии здравоохранения и медицинской науки награждать Ленинградский научно-исследовательский детский ортопедический институт имени Г.И. Турнера орденом Трудового Красного Знамени.

Москва, Кремль, 2 февраля 1983г.

### С Днём медицинского работника!

#### Поздравление Министра Вероники Скворцовой с Днём медицинского работника.

Дорогие коллеги!

Примите мои самые искренние поздравления по случаю Дня медицинского работника!

Вот уже более 30 лет мы отмечаем этот профессиональный праздник, объединяющий все медицинское сообщество. Сегодня все, кто ежедневно находится у постели больного, стоит за операционным столом или спешит на вызов в машине скорой помощи, чувствуют себя единым целым, осознавая свою сопричастность отечественной медицине.

Труд медика во все времена был и остается исключительно значимым и почетным. Обращаясь к врачу, фельдшеру или медицинской сестре за помощью, пациент вверяет ему самое ценное из того, что имеет, – жизнь и здоровье. С большой надеждой смотрит пациент на своего лечащего врача. Большие надежды возлагают пациенты и на организаторов здравоохранения.

Должна отметить, что за последнее время благодаря нашим с вами совместным усилиям сделано немало. Смертность по всем основным группам заболеваний неуклонно снижается: по болезням системы кровообращения – на 2,6%, туберкулезу – на 12,2%, от внешних причин – на 4,9%, в том числе от случайных отравлений алкоголем – на 14,6%, по онкологическим заболеваниям – на 0,7%. В 2012 году отмечена тенденция снижения естественной убыли населения, которая составила 2,5 тыс. человек. Благодаря предпринятым мерам за один год материнская смертность снизилась почти на 30%.

Министерством здравоохранения Российской Федерации разработан, а затем принят Правительством Российской Федерации первый в истории современной России системный документ, определяющий цели, задачи и пути развития отечественного здравоохранения до 2020 года – Государственная программа Российской Федерации «Развитие здравоохранения».

Утверждены Стратегия развития медицинской науки в Российской Федерации на период до 2025 года, а также Стратегия лекарственного обеспечения населения Российской Федерации на период до 2025 года.

Важно при этом не забывать, что центральной фигурой в здравоохранении остаётся медицинский работник. Именно поэтому кадровая тематика определена в качестве приоритета в работе Министерства. Это предполагает поступательное увеличение заработной платы, повышение качества медицинского образования, привлечение специалистов на работу в отрасль. Предприняты меры, которые позволили обеспечить рост заработной платы медицинских работников в среднем до 16% за I квартал 2013 года для врачей и до 15% – для младшего и среднего медицинского персонала. Реализуемая программа «Земский доктор» позволила при-



влечь в сельскую местность уже около 8000 врачей. Пересмотрены программы подготовки специалистов в медицинских вузах. Нельзя также не отметить, что несмотря на все трудности, удается сохранить престиж медицинского образования: в 2012 году в медицинских вузах наблюдался самый высокий балл по ЕГЭ среди высших учебных заведений.

Дорогие коллеги!

Работа каждого из вас вносит свой важный вклад в обеспечение здоровья нации. В этот день мне хотелось бы поблагодарить вас за самоотверженный труд на благо больных и отечественного здравоохранения. С праздником вас! Здоровья и успехов в работе!

### Научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы травматологии и ортопедии детского возраста»

Более 25 лет при поддержке Министерства здравоохранения России наш Институт организует и проводит научно-практические конференции для детских травматологов-ортопедов страны. Эти встречи стали традиционными, приобрели авторитет, расширился круг участников, включились ученые из стран ближнего и дальнего зарубежья. Местом встречи становятся различные города страны.



общений, представлено 18 электронных постеров. Проведено восемь мастер-классов, три круглых стола, прочитано семь лекций, в том числе пять – зарубежными учеными.

Самая большая группа (21 специалист) приехала из Санкт-Петербурга. Причём из Института пришло 13 сотрудников. Они были председателями на заседаниях, выступали с докладами на пленарных заседаниях с обсуждением проблем организации помощи, диагностики, лечения и реабилитации при повреждениях, врождённых и приобретённых заболеваниях костно-мышечной системы, участвовали в дискуссии. Хорошо иллюстрированные и аргументированные сообщения показали эффективность использования современного инструментария и металлических конструкций, новые и усовершенствованные способы высокотехнологичных видов ортопедической помощи детям при тяжёлых травмах и деформациях.

Большой интерес вызвали мастер-классы, проведённые нашими сотрудниками: «Клиника, диагностика и лечение дисплазии тазобедренного сустава у детей неонатального и грудного возраста» (С.Ю. Волошин) и «Алгоритм обследования и лечения врождённой косолапости у детей. Сложные случаи при использовании метода Понсети в лечении косолапости» (И.Ю. Клычкова, В.М. Кенис с участием к.м.н. М.А. Вавилова из Ярославской медицинской академии).

Лечение детей с повреждениями и заболеваниями костно-мышечной системы имеет исключительно важное социальное и экономическое значение, способствует сохранению здоровья поколения, способного к воспроизводству, к трудовой деятельности и к участию в обороне страны.

Руководитель отдела  
к.м.н. К.С. Соловьёва



### Благотворительный концерт

К традиционным событиям петербургского июня – таким как праздник выпускников «Алые паруса» или Международный музыкальный фестиваль «Белые Ночи Санкт-Петербурга» – можно смело отнести и Международный экономический форум, который прошёл в нашем городе в семнадцатый раз. Вопросы, на которые попытались ответить его участники – политики высочайшего уровня, эксперты, главы крупнейших корпораций, – касались положения на финансовых рынках и экономической ситуации современного мира.

Однако повестка Форума не ограничивалась подобной «прозой»: она предусматривала и события, обращённые, скорее, к душе. В рамках культурной программы ПМЭФ отдельное место занял благотворительный концерт классической музыки, посвященный 120-летию ортопедического института им. Г.И. Турнера.

В Царском селе на плацу Екатерининского дворца выступили солисты Мариинского театра в сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа, а также неожиданные участники – дети с ограниченными возможностями, проходящие курс лечения в ортопедическом институте им. Г.И. Турнера.

По словам организаторов, «среди юных пациентов, проходящих реабилитацию в институте, есть много одарённых детей. <...> За блестящим исполнением скрываются не только сила воли, жажда самореализации детей, но и труд лучших специалистов института им. Г.И. Турнера».

Ведущими концерта были диктор 1 канала Лариса Вербицкая и директор Института, доктор медицинских наук, профессор, хирург высшей квалификации Алексей Баиндурашвили.

Цель концерта не ограничивалась юбилейным чествованием и демонстрацией юных талантов. «Программой-максимум» состоявшегося выступления было привлечение спонсорских средств и внимания к проблемам царскосельской медицины, а главное – создание новой традиции подобных бизнес-мероприятий.

Продолжение на с. 2



Продолжение со стр. 1

### Благотворительный концерт

Народная артистка России Анна Нетребко – звезда мировой оперы, почётный доктор и друг уникального лечебного центра, где восстанавливают здоровье те, от кого отказались в других российских больницах, приехала поздравить институт им. Г.И. Турнера.



Институт, отмечающий своё рождение, получил дорогой и очень своевременный подарок. Анна Нетребко вручила юбилярам сертификат на покупку нового оборудования для лечения ДЦП.



Оперная дива Анна Нетребко вышла на сцену вместе с пациентами института имени Г.И. Турнера. Импровизация на тему песни из мультфильма «Умка» стала кульминацией благотворительного концерта в Царском Селе.

«...Артисты – очень порядочные и красивые душой люди. Поэтому они охотно согласились принять участие в таком концерте», – отметили с благодарностью организаторы праздника.

## Подарок маленьким пациентам

В июне 2013 года в Санкт-Петербурге проходил ежегодный Международный Экономический форум, одно из заседаний которого состоялось в Царско-сельском Екатерининском дворце. Вечером на двух площадках (в Екатерининском парке и в НИДОИ им. Г.И. Турнера) состоялся Благотворительный концерт, в котором принимали участие многие известные представители отечественного шоу-бизнеса.

В концерте, проходившем у стен Екатерининского дворца, приняли участие и юные пациенты нашего Института. Ведущими были диктор 1 канала Лариса Вербицкая и наш уважаемый директор А.Г. Баиндурашвили.



Для детей большой честью было выступать вместе с известными артистами Мариинского оперного театра, музыкантами «Терем-квартета», солистами хора «Теремок», рядом с всемирно известной певицей Анной Нетребко. Надолго запомнится Владу Лебедеву, Нино и Марии Раквишвили, Марте Чалалян, Алисе Безручкиной, Ларисе Рахмановой, Мадине и Патимат Магомедовым, Алине Захаровой этот фантастический вечер!



на память вместе с клоунами на ходулях или с персонажами любимых мультфильмов мало кто упустил.

Вместе с молодыми художниками дети занимались творчеством: росписью декоративных досок, декупажем, оригами. Косметологи украшали лица желающих оригинальными рисунками. В обширном павильоне рядом со сценой дети могли хорошо подкрепиться, отдавая вкусные пирожки, сок, фрукты, кусочки пиццы, бутерброды.

Концерт продолжался более трёх часов, и за это время почти все юные пациенты Института успели побывать на этом празднике. Для лежачих больных группа клоунов устроила мини-представления прямо в больничных палатах и игровых холлах лечебных отделений.

Большое спасибо спонсорам, подарившим нам этот прекрасный праздник!

Наталья Фёдоровна Ломалова



Двадцать первого июня на площадке перед главным входом в НИДОИ им. Г.И. Турнера установили сцену и множество временных палаток. Вскоре появились аниматоры в ярких костюмах.

Перед детьми и сотрудниками выступили известные певцы, музыканты. Весёлые клоуны, энергичные ведущие, цирковые артисты с дрессированными собачками не давали детям скучать. Клоуны надували детям воздушные шарики, предлагали покататься на огромном велосипеде. А возможность сфотографироваться

## СПАСИБО!



Надежда Викторовна Боголепова – врач-бактериолог, она работает в Институте уже 32 года, с 20 мая 1981 года. Это интеллигентный, отзывчивый, очень добросовестный, скромный, обаятельный и высокопрофессиональный человек.

Награждена знаком «Отличник здравоохранения».

Сегодня Надежда Викторовна прощается с Институтом, долг бабушки зовёт её.

Большое спасибо за Ваш честный, кропотливый, ответственный труд!

Мы желаем Вам много замечательных дней, насыщенных яркими событиями, хорошими новостями и интересными встречами. Доброго Вам здоровья!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем Светлану Юрьевну Карпову, заведующую отделением ортопедии и травматологии детской городской больницы №22 г. Колпино, – с победой в конкурсе на премию Правительства Санкт-Петербурга «Лучший врач года» за 2012 год в номинации «Лучший врач хирургической помощи учреждений детской стационарной помощи».

Светлана Юрьевна – второе поколение турнеровцев. Её мама, Антонина Николаевна Сафонова, много лет работала анестезиологом в Институте, а теперь и третье поколение – сын Светланы Юрьевны и внук Антонины Николаевны – заканчивает ординатуру.

Желаем Вам, Светлана Юрьевна, здоровья, творческих успехов и продолжения плодотворного сотрудничества с нашим Институтом!



## Международный Красный Крест отметил 150-летие гуманитарной деятельности

Международный Комитет Красного Креста (МККК) отметил в Санкт-Петербурге 150 лет гуманитарной деятельности.

Красный Крест был основан в 1863 году в Женеве Анри Дюнаном. На данный момент в движение входит 187 стран и около 100 миллионов добровольцев. Вся деятельность Красного Креста и Красного Полумесяца подчинена одной главной цели: «Помогать всем страждущим без какого-либо неблагоприятного различия, способствуя тем самым установлению мира на Земле». Российский Красный Крест появился через четыре года после рождения Красного Креста в Женеве.

Совместно с Российской ассоциацией международного права и юридическим факультетом Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) 30–31 мая 2013 года в Петербурге прошла Международная конференция «Мартенсовские чтения по международному гуманитарному праву». В ней участвовали видные представители российского юридического сообщества, органов государственной власти, вице-президент, члены руководства и эксперты МККК, судьи международных трибуналов ООН, представители Межпарламентской ассамблеи СНГ (МПА СНГ), Организации Договора о коллективной безопасности и другие известные специалисты.

На конференции говорили о перспективах гуманитарной деятельности, о необходимости усиления правовой защиты жертв вооруженных конфликтов. Особое внимание участники уделили вопросам, касающимся использования беспилотных летательных аппаратов, и информационным атакам.

Конференция дала возможность исследователям, тем, кто формулирует, предлагает и принимает законы и их исполняет, обменяться мнениями и обсудить наиболее актуальные вопросы развития и имплементации международного гуманитарного права.



30 мая 2013 года в штаб-квартире МПА СНГ (Таврический дворец) была показана фотовыставка, посвященная 150-летию гуманитарной деятельности, которое широко отмечается во всем мире в 2013–2014 годах. Для экспозиции были отобраны 40 фотографий из архива Международного Комитета Красного Креста (МККК). Некоторые из них сделаны профессиональными фотографами (Thierry Gassmann, Marko Kovic, James Nachtwey), некоторые – сотрудниками МККК. Фотовыставка рассказывала о трагических событиях в истории человечества за более чем 100 лет. Фотографы смогли показать не только боль и страдания, но и проявления личного мужества и человеческого достоинства, сострадания и надежды.

Фотовыставка – это своеобразная хроника МККК, всего Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца и развития международного гуманитарного права. В экспозиции были представлены как очень редкие снимки (изображение первой страницы первой Женевской конвенции), так и недавние кадры из Сирии.

Посетители выставки смогли составить впечатление об основных направлениях гуманитарной деятельности. Это – оказание помощи раненым, защита заключенных в связи с вооруженными конфликтами, восстановление семейных связей, а также помощь гражданским лицам, пострадавшим от войны.

Но главным на этой выставке были образы людей. Тех, кто страдает и нуждается в помощи и защите. И тех, кто эту помощь и защиту им предоставляет, – сотрудников МККК и их коллег по Международному движению в разных уголках мира и в разные времена.



Напомним, что в Санкт-Петербурге число добровольцев Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца достигает 500 человек. Именно столько активистов числится в добровольческой базе организации. Одним из самых запоминающихся моментов деятельности

петербургского отделения стало участие добровольцев в помощи после наводнения жителям г. Крымска (Краснодарский край). Существует и пассивная база петербургских добровольцев: в ней состоят около 1200 человек, которые хотя бы раз за 5 лет сотрудничали с Красным Крестом.

По мнению руководителя Красного Креста в Петербурге Татьяны Линевой, современную молодежь привлекают принципы движения: гуманность, беспристрастность, нейтральность, независимость, добровольность, единство, универсальность.

Светлана Малинина

## Страницы истории Института

### Не забывать...

Как-то один из моих учеников показал мне книгу – альбом с фотографиями дворцов, парков и улиц пригородов Ленинграда в 1941–1943 гг. Его заинтересовала история захвата гитлеровцами нашего города и последствия их нахождения в нём. А в том альбоме как раз были снимки города, оккупированного фашистами во время Великой Отечественной войны.

Интересна судьба появления на свет этого альбома. Два довольно молодых коллекционера – Баир Иринчев и Денис Жуков – уже около десяти лет отыскивают

Разрушенное здание арх. Данини  
(с 1966 г. – Институт им. Г.И. Турнера)



снимки, сделанные солдатами вермахта. Фотографии эти потом печатались в Германии и оседали в семейных архивах и фотоальбомах. Потомки, порой не зная, что на них изображено, не имея представления об их истинной ценности для нас, продают их на аукционах в Интернете. Снимки являются уникальными свидетельствами, отразившими события и ситуации, не зафиксированные в послевоенных документах о злодеяниях оккупантов.

Фашисты охотно, с самоуверенностью фотографировались на фоне дворцов и парковых павильонов бывшей императорской резиденции. Никто из них тогда не думал о неотвратимости возмездия, а оно пришло. 24 января 1944 года наш город был освобождён.

Войска вермахта так спешно покинули наш город, что, к счастью, не успели привести в действие приготовленные для подрыва дворцов авиабомбы, а может быть, помогла внимательность сапёров, освобождавших город. Они на всякий случай перерезали провода, которыми были опутаны здания и аллеи парков. Только впоследствии был установлен замысел врагов: подорвать всё, что они оставили после разграбления залов и коллекций.

Интерес к нелёгкой судьбе нашего города заставил меня подготовить материал и рассказать ученикам о военных годах Города муз. Для этого также использованы, кроме материалов альбома коллекционеров, живые свидетельства горожан, перенёвших фашистскую оккупацию, и собственные впечатления.



У Александровского дворца

Уже в августе 1944 года моя семья оказалась в Пушкине, и я хорошо помню стоявший после войны в руинах город. Родители строго нам наказывали не заходить за ограждения, так как везде была опасность подорваться на mine или замаскированной бомбе.

Город поначалу восстанавливали пленные немцы. Чуть позже, когда они покинули его, уже наши зодчие и строители старались восстановить его. Создавались новые архитектурные ансамбли.

Достоинно украшают наш город площади у вокзала и у городской администрации. Они были созданы в послевоенные годы.

Напоминать молодому поколению о войне, о лишениях и жертвах необходимо как можно чаще. В начале этого года в залах антикамер Екатерининского дворца была открыта выставка «Гибель дворцов». Сейчас она открыта в здании городской администрации.

Е.Н. Гричачин,  
учитель географии

## Дворец княгини Палей. Краткая история

После долгих согласований с различными городскими ведомствами теперь можно сказать, что бывший дворец княгини О.В. Палей, расположенный в г. Пушкине, Советский пер., д. 2, передан Институту в оперативное управление.

На территории дворцового комплекса планируется построить реабилитационно-восстановительное отделение клиники на 200 коек и общежитие-гостиницу. Клиника предназначена для комплексной ортопедической реабилитации и лечения детей и подростков с заболеванием опорно-двигательной системы, детского церебрального паралича (ДЦП). В настоящее время ведутся интенсивные работы по проектированию комплекса.

Территория, на которой будет размещаться реабилитационный центр, имеет давние исторические корни. Первым владельцем усадьбы на этом месте в 1820 году был статский советник И.Д. Чертков. В 1839 году усадьба с домом и обширным садом переходит к вдове генерал-лейтенанта Пашковой. С этого времени и переулоч, вблизи которого находилась усадьба, стал называться Пашковским (до переименования его в Советский).

В 1868–1910 годах владельцами дачи являлись жена сенатора А.А. Половцева и её наследники.

В начале XX века здесь появилась новая владелица – графиня О.В. Гогенфельзен (по первому браку фон Пистолькорс, в девичестве – Карнович), жена великого князя Павла Александровича – сына Александра II. Сначала она получает титул графини Гогенфельзен от короля Баварии, по просьбе Николая II, а в 1915 г. ей был пожалован титул княгини Палей. За всё время царствования последнего российского самодержца это был единственный случай возведения в княжеское достоинство.

По её заказу в 1911–1914 годах ветхий старый дом разобрали и на его месте по проекту архитек-



Главный корпус. Современный вид

тора К.К. Шмидта построили ныне существующее здание дворца в формах раннего французского классицизма. При этом дворец отчасти был похож на парижский особняк великого князя Павла Александровича в Булонь-Сюр-Сен.

Примечательно, что работы по постройке выполняли французские и бельгийские рабочие, все материалы, включая обшивку стен и фурнитуру дверей и окон, были привезены из-за границы. В обустройстве усадьбы, предназначавшейся для постоянного проживания, использовались все новшества для удобной и комфортной жизни: здесь имелась даже автономная электростанция. И здесь до 1918 года счастливо проживала семья княгини Палей.

С отречением Николая II у семьи началась полоса жестоких испытаний. Был арестован и расстрелян Павел Александрович. Их сына Владимира Палей отправят в Алапаевск и там вскоре подвергнут мученической кончине: сбросят живым в заброшенную шахту, а затем засыплут.

Ольге Валерьяновне с двумя дочерьми удалось добраться до Парижа, где они проживали в своем Булонском дворце. Она сумела дать дочерям блестящее воспитание и надёжное образование.

Ольга Валерьяновна знала и всегда понимала, что любовь – высочайший и самый редкий дар Бога. Она так любила жизнь, что от неё всегда исходила золотыми лучами естественная теплая доброта ко всему живущему на земле. Её любовь к Павлу Александровичу была большой и прекрасной, выдержавшей все испытания, преодолевшей все преграды, поднимаясь как по лестнице с бесконечным числом ступенек к вечному, к высшей любви, которая сильнее смерти. Она умерла в Париже в 1929 году.

С 1918 по 1926 год во дворце открывается и действует музей французского искусства. В 1926–1941 годах – это дом партийного просвещения. В период 1941–1944 годов дворец стал местом размещения подразделения испанской «Голубой дивизии».

С 1944 по 1952 год здание находилось без присмотра, разрушенное и брошенное.

С 1952 года в нем располагалось Строительное училище Военно-морских сил, впоследствии военно-строительное среднетехническое, высшее военно-инженерное, а затем – Военный инженерно-технический университет.

В 1954 году дворец Палей был реконструирован и приобрел черты, характерные для русского классицизма XVIII–XIX веков.

В 2006 году последний курсант покинул стены дворца княгини Палей, и с тех пор там мрак и запустение.

Инженер технадзора  
В.И. Куриленков

### Публикации сотрудников в рецензируемых журналах

- Баиндурашвили А.Г. Инвалидность детского населения вследствие травм и заболеваний костно-мышечной системы / А.Г. Баиндурашвили, К.С. Соловьева, А.В. Залетина // Гений ортопедии. – 2013. – №1. – С. 5–8.
- Баиндурашвили А.Г. Лечение козалопасти у детей с артрогрипозом (обзор литературы) / А.Г. Баиндурашвили, Д.В. Деревянко, О.Е. Агранович // Гений ортопедии. – 2013. – №1. – С. 132–136.
- Виссарионов С.В. Технологии коррекции деформации позвоночника транспедикулярными спинальными системами у детей с идиопатическим сколиозом / С.В. Виссарионов // Хирургия позвоночника. – 2013. – №1. – С. 21–27.
- Виссарионов С.В. Тораскопическая дискэктомия в хирургическом лечении детей с идиопатическим сколиозом / С.В. Виссарионов, А.Р. Сюндюков, Н.С. Николаев, А.Ф. Куррашин, И.В. Григорьев, Р.А. Сюндюков // Хирургия позвоночника. – 2013. – №1. – С. 36–42.
- Виссарионов С.В. Хирургическая коррекция деформации позвоночника при идиопатическом сколиозе: история и современное состояние / С.В. Виссарионов, А.В. Соболев, А.М. Ефремов // Травматология и ортопедия России. – 2013. – №1. – С. 138–145.
- Иванов С.В. Рентгенологические особенности тазобедренного сустава у детей с последствиями спинномозговых грыж / С.В. Иванов, В.М. Кенис // Гений ортопедии. – 2013. – №1. – С. 93–97.
- Наумочкина Н.А. Акушерское повреждение плечевого сплетения у новорожденных, родившихся путем кесарева сечения / Н.А. Наумочкина // Детская хирургия. – 2013. – №1. – С. 16–18.
- Умнов В.В. Особенности патогенеза, клиники и диагностики эквино-вальгусной деформации стоп у больных детским церебральным параличом / В.В. Умнов, Д.В. Умнов // Травматология и ортопедия России. – 2013. – №1. – С. 93–98.
- Орел В.И., Маслов В.А. Современные особенности состояния здоровья детей в условиях мегаполиса // Вестник Российской академии естественных наук. – 2013. – №1. Т.17. – С. 133–136.



Главный фасад дворца княгини Палей. 30-е годы XX века

## И птичка вылетает...

Впечатления автора фотовыставки Харриса Шахмаматова о встрече в Институте

Когда открылись настежь двери библиотеки и стали заходить ребяташки – кто на костылях, кто с рукой в гипсе, а кого-то привезли на каталке, что-то дрогнуло у меня в душе. Но я постарался не подавать вида и абстрагироваться, иначе задуманной беседы не получилось бы, эмоции – не лучший помощник в таких делах, я это знаю из предыдущего опыта. Но всё равно иногда было немного не по себе, и мне приходилось откашливаться, чтобы скрыть своё волнение.



Дети с любопытством рассматривали фотографии города, снятые с крыши Эрмитажа, кадры вертолётной съёмки, когда город предстаёт как маленький макет и здания выступают декорациями из страны лилипутов. Таких заинтересованных и любопытных глаз давно не приходилось видеть. При своих серьёзных заболеваниях ребята не потеряли самого главного, что присуще детям, – любопытство и желание узнать и увидеть что-то новое. И любознательность сквозила в каждом взгляде, что для современных детей большая редкость. Особенно заинтересовала их коллекция старинных фотоаппаратов. Самый старый фотоаппарат – «Kodak Iohim» 1896 года. Он мне достался непросто, и сам фотоаппарат связан с Царским селом, хотя и опосредованно. Много лет тому назад мой лучший друг, прекрасный художник Борис Рапопорт попросил позировать в рисовальном классе Татьяны Васильевны Савинской – дочери ученика Петра Петровича Чистякова, профессора рисунка Императорской Академии художеств, чья дача находилась в Царском селе. У него учились многие передвижники, в том числе и Илья Ефимович Репин.

Мы разговорились с Татьяной Васильевной, и когда она узнала, что я работаю фотографом, показала мне камеру, принадлежащую ее сыну. Фотоаппарат был в идеальном состоянии, и я приобрёл его и ещё один старинный объектив. Камера рассчитана на 12 кадров, размер пластинок 9x12. Передняя доска сделана из красного дерева, а сам объектив в бронзовой оправе. Так началась небольшая коллекция, которая демонстрировалась в музее «Мир воды». Старинные фотоаппараты несут на себе отпечаток времени, и тем они интересны. Следующая трофейная камера «Цейс Икон» размер кадра 4,5x6, маленькая компактная, на 16 плёночных кадров. Особенно ценно, что они были в родных футлярах.

А ещё можно было поиграть с одноразовым фотоаппаратом для подводной съёмки: когда плёнка заканчивается, камеру вскрывают, достают плёнку, и она идёт в проявку. Передо мной сидели две девочки, их костыли стояли рядом, но они жили отдельно от них и хоть на час отвлеклись, забыли, где они, и что привело их в стены Института.

Одного маленького мальчугана Расула я узнал – видел его на предыдущем вернисаже Владимира Верещагина. Мальчик немного подросток, но был такой же жизнерадостный и общительный. Для детей это был глоток свежего воздуха в их далеко не простой жизни. Девочка лет восьми, возможно, приехавшая из глубинки, сидя на каталке с ногой в гипсе, с огромным интересом перебирала большие фотографии и показывала маме. Где ещё они смогут увидеть такой красивый город с разных точек и в разное время года? Может быть, наша встреча останется в их памяти надолго. Глаза этих детей остались в моем сердце.

Спасибо Марине Евгеньевне Красновой за доброту, за просветительскую идею выставок в научной библиотеке, где выставиться может далеко не каждый: эту почётную миссию необходимо заслужить любовью к детям и высоким уровнем работ.

На выставке представлено 160 работ. Семнадцать моих работ находятся в коллекции Русского музея. Хочется отметить особую ауру Института, доброжелательную атмосферу, царящую вокруг.

Ребята были с фотоаппаратами и сами снимали не переставая. Когда я показывал им фотографии Сергея Михайловича Прокудина-Горского, известного изобретателя цветной фотографии, детишки оживились и старались переснять их на память. Потом мы пытались угадать, чьи портреты писателей и художников они знают. А когда все немного подустало, сделали конфетную паузу, а затем началась фотосессия с автором, который едва успевал поворачиваться.



Немногим более часа длился мой диалог. Я показывал детям чёрно-белые фотографии, сделанные контактным способом, старинные фотоаппараты. Все старались сфотографироваться на их фоне. А потом выстроилась целая очередь за автографами, хорошо, что «сменовских» каталогов хватало всем, я только успевал писать: Диане, Мадине, Диме, Марине и ещё десятка два имён.

Когда ребяташки попрощались и разошлись, началось традиционное чаепитие за круглым столом и воспоминания о бывших пациентах. Прозвучал забавный рассказ о юной паре, которая целовалась в саду и сцепилась брекетами, и дежурный врач потом разъединил этих «Ромео и Джульетту». Видно, судьба решила за них всё, и позже они поженились. Рассказывали о старушке, которая оперировалась ещё на Лахтинской улице и через 60 лет приехала в Пушкин, чтобы навестить свой родной Институт.

Эта встреча потрясла и меня и моего друга-художника. Он признался, что после не мог заснуть до утра. В сентябре будет организована выставка его акварелей.

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Очень хочу выразить искреннюю благодарность, огромное уважение и низкое преклонение хирургу, врачу 3 отделения Барсукову Дмитрию Борисовичу.

В институт им. Г.И. Турнера мы приехали в 2008 году, и с тех пор наблюдаемся у врача Д.Б. Барсукова. За эти годы я наблюдаю только внимательнейшую заботу и участие в нашем лечении. Желаю



ему долгих лет работы в лучшем учреждении ортопедического профиля на благо всех детей, будущих поколений нашей огромной страны – России!

Я – мать четверых детей, и с радостью вижу, что у нас в стране есть такие медицинские учреждения, как НАШ институт имени Г.И. Турнера, в которых лечиться и просто находиться одно удовольствие и гордость за людей, которые смогли всё организовать и поддерживать на должном уровне многие годы.

Большое спасибо Вам, Алексей Георгиевич, за ваш талант и огромный труд на благо России!

Также искренне признательна всему медицинскому персоналу и всем работникам Института. Дальнейших успехов!

Желова Юлия Васильевна  
21 июня 2013 г.

## Каникулы!!!

Это слово школьники обычно встречают возгласом «Ура!!!».

Каникулы. Откуда пришло это слово? Традиция летнего отдыха у детей и взрослых, как полагают языковеды, пришла к нам ещё из Древнего Египта. В дни летнего солнцестояния жрецы ранним утром следили за появлением в созвездии Малого Пса самой яркой звезды северного полушария – Сириуса, т.к. вскоре после её восхождения наступал так ожидаемый земледельцами разлив Нила. Звезду эту ещё называли Пёсьей, а в латинском языке это звучало как «собака» – «канис». И самое жаркое время года древние римляне называли «собачьими днями» – каникулами.

К нам же это слово пришло из Польши, там оно означало – жара, зной. Великий педагог Ян Амос Коменский в 1650 году придумал систему обучения детей, которую мы сейчас называем школой. Позже им был установлен определённый порядок начала и завершения занятий, время каникул как отдыха учащихся от учёбы.

В России до революции для школ в городе было установлено 34 учебных недели, а в сёлах – немного меньше, в зависимости от весеннего разлива рек, посевных и уборочных работ. Дети должны были помогать родителям в поле. Кроме того, время для отдыха от учёбы было приурочено к христианским праздникам. Рождество встречали обычно в семейном кругу, а на Пасху по возможности совершали паломничество к святым местам.

В советские времена появились осенние каникулы: школьники в обязательном порядке принимали участие в ноябрьской демонстрации, посвящённой очередной годовщине революции 1917 года. Летние каникулы были в июле и в августе, а июне ученики сдавали выпускные или переводные экзамены (со 2 класса). Количество их достигало десяти, требования к знаниям учащихся были высокими.

Принимала экзамен серьёзная и внушительная комиссия. Она состояла не менее чем из трёх человек, кроме того нередко на экзамене присутствовал инспектор из районного или городского начальства. Оценки объявлялись по окончании экзамена. И сдавшие его первыми мучились часами в ожидании результата...

Подготовка к экзаменам шла по билетам. В начале года отдельной книжечкой выпускались билеты по различным предметам. Билетов по отдельному предмету составлялось около 30, так как в классе насчитывалось часто более 40 учеников. В каждом билете было 2-3 вопроса, а по математике – задача или теорема, которую требовалось доказать, по физике и химии – практическая работа (и надо было её выполнить перед глазами членов комиссии).

Класс делился на две группы, и сдавали экзамены по-своему. Первая смена приходила на экзамен с утра, а вторая после обеда. Так что современные ЕГЭ и ГИА у выпускников 11 и 9 классов – это просто забава по сравнению с целым месяцем серьёзных и многочисленных экзаменов в прошлые (начиная с послевоенных) годы. А после успешно прошедших экзаменов наступали долгожданные каникулы. Провалившие же экзамен занимались в «летней школе», а в августе им ещё предстояло пройти переэкзаменовку, и только тогда они переводились в следующий класс.

В каникулы для ребят организовывали трудовые лагеря на базе строек, заводов, фабрик, колхозов или совхозов, где они осваивали азы какой-либо профессии. Нашему классу выпало учиться по специальности «бетонщик-арматурщик». Я теперь с гордостью прохожу по площади у вокзала, сознавая, что и наш труд вложен в строительство зданий на этой красивой площади.

Так что беззаботным отдых на каникулах нельзя было назвать, кроме того, учителя по литературе давали целый список книг, которые за лето надо было прочесть, по другим предметам тоже давались свои летние задания. Гербарий, рисунки, сочинения сдавали в школу в сентябре. Традиционно в первые дни нового учебного года ребята писали сочинение «Как я провел лето».

Вам же, дорогие ребята, желаю подлечиться, хорошенько отдохнуть и с удовольствием встретить в сентябре друзей по школе.



Е.Н. Гричачин,  
учитель географии

© «Вестник Института имени Г.И. Турнера». Тираж 500 экз. Бесплатно.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Научно-исследовательский детский ортопедический институт имени Г.И. Турнера» Министерства здравоохранения Российской Федерации. Ответственный редактор – В.А. Маслов. Ответственный за выпуск – С.В. Вилинская. Редакционная коллегия: В.М. Кенис, М.Е. Краснова, А.В. Овечкина, Ю.Н. Овсянников, М.О. Куликова, А.И. Лебедева, К.С. Соловьева, А.Н. Мельченко

Адрес: 196603 Санкт-Петербург, Пушкин, Парковая улица, №64-68. Тел.: (812) 465-28-57, e-mail: info@rostopturner.ru. Сайт: www.rostopturner.ru.

Дизайн и верстка: ООО «МД» Пушкинский». Тел.: 962-70-94 http://www.nash1.ru. Типография ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ», 196620, Санкт-Петербург, Павловск, Березовая ул., 16/20. Тел. (812) 452-37-58. Подписано в печать: 29.06.2013.