

Семинар – сателлитный симпозиум

Семинар «Современные аспекты лечения ортопедических заболеваний у детей» был проведён 16 ноября 2018 года в рамках программы сателлитных симпозиумов Американско-Австрийского фонда совместно с Детским ортопедическим институтом им. Г.И. Турнера.

Медицинский университет города Грац (Австрия) представляла ведущий научный сотрудник отделения детской ортопедии университетской клиники приват-доцент Тая Краус, член Европейского общества детских ортопедов (EPOS) и Немецкой ассоциации детских ортопедов (VKO).

Открывая конференцию, академик РАН А.Г. Баиндурашвили сказал о несомненной целесообразности проведения семинаров с участием зарубежных специалистов, где обсуждаются технологии лечения и реабилитации ортопедической патологии детей у наших партнёров.

Доктор Краус познакомил слушателей с историей ортопедической школы



лекции на тему «Патология коленного сустава» Т. Краус подробно осветила особенности диагностики поврежденной костно-связочного аппарата коленного сустава, аспекты их консервативного и хирургического лечения. Доктор представила трудности в проведении реабилитации и восстановлении функции коленного сустава у подростков. Вторая прочитанная Т. Краус лекция, которая вызвала интерес слушателей, была посвящена использованию биодеградируемых имплантатов на основе магния в эксперименте и в клинике. Автор подробно ответила на последовавшие вопросы.

Два доклада были прочитаны сотрудниками НИДОИ им. Г.И. Турнера. Е.С. Моренко рассказала о методе,

который широко используется в клинике Института: это коррекция деформаций нижних конечностей методом управляемого роста при системных дисплазиях скелета. Об особенностях патологических изменений в костной ткани у детей с нейромышечными заболеваниями был сделан доклад Т.Н. Прокопенко (НИДОИ им. Г.И. Турнера) и А.С. Федосеевой (ДГБ №4, Санкт-Петербург).

Обсуждение клинических случаев проходило под председательством В.М. Кеннуса.

В заключение Владимир Маркович подвёл итоги дискуссии и поблагодарил доктора Таню Клаус, которая ранее по направлению немецко-говорящих ортопедов (VKO) приезжала в наш Институт на стажировку, а сейчас познакомилась с особенностями диагностики, лечения и реабилитации коленного сустава у детей, используемыми в детской ортопедической клинике Университета города Грац.

Научно-организационный отдел



в Университете Граца и рассказала о её развитии в соответствии с требованиями современной науки. Затем в

Сотрудничество Института и Академии балета

Академия русского балета им. А.Я. Вагановой относится к числу старейших балетных школ в мире. Основала её в 1738 году сама императрица Анна Иоанновна, и с тех пор Академия держит планку одной из лучших.

Вагановскую академию прославили знаменитые балетмейстеры: Мариус Петипа, Энрико Чекетти, Жюль Перро и другие. А также талантливые выпускники – Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Галина Уланова, Марина Семёнова, Михаил Барышников, Ульяна Лопаткина.

Между Академией и Институтом им. Г.И. Турнера сложились очень тёплые дружеские отношения. Летом



2018 года администрация Академии пригласила сотрудников Института в музей истории балета, который находится в здании Академии.

На протяжении трёхчасовой экскурсии мы посетили репетиционные классы, а также ознакомились с историей Академии балета, раритетными экспонатами и хранящимися реликвиями великих деятелей, таких как Р.Х. Нуриев, А.П. Павлова, М.Ф. Кшесинская и др. Все они были восстановлены и сохранены благодаря Николаю Максимовичу Цискаридзе – директору Академии. В музее хранится и личный костюм Н.М. Цискаридзе, в котором на сцене Большого театра он создавал легендарный образ Спартака.

В процессе общения выяснилось, что свекровь сотрудницы института Ирины Николаевны Некрасовой, Галина Константиновна Некрасова, была артисткой театра им. С.М. Кирова и отдала искусству балета 25 лет трудовой деятельности. Служа в театре, Галина Константиновна исполняла характерные роли в балетах «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Родные поля», «Красный мак», «Тарас Бульба», «Конёк-Горбунок», «Травиата» и во многих других. В семье Некрасовых сохранились предметы, связанные с театральной деятельностью (книги о балете, фотографии, сценический костюм, газетные вырезки о гастрольях театра по Америке, о Большом театре, веер из Strauss'овых опер в



черепашьем окладе, афиши театра), которые они любезно согласились передать в музей Академии.

Интересный факт, что Галина Константиновна была ученицей самой Агриппины Яковлевны Вагановой. Учёба проходила в тяжёлое военное время. Хореографическое училище (так тогда называлась нынешняя Академия) было эвакуировано из блокадного Ленинграда на Южный Урал, в Пермь. Но и там жилось нелегко, голодно и холодно. Несмотря на это, как только в 1944 году была снята блокада родного города, юные выпускники вернулись и вышли на сцену Академического театра имени С.М. Кирова. Примечательно, что

Сотрудничество Института и Академии балета

Продолжение со стр. 1

в том военном выпуске учился и один из будущих художественных руководителей театра – народный артист СССР Аскольд Макаров, в годы своей артистической жизни исполнивший весь сольный классический репертуар театра. Многие выпускники этого класса долгие годы играли заметную роль в работе труппы балета.

7 ноября ректор Академии, народный артист РФ, знаменитый танцовщик и педагог, солист Большого театра Н.М. Цискаридзе пригласил семью Некрасовых (сотрудницу колл-центра КДЦ) в Академию балета и с благодарностью принял в дар переданные экспонаты. Николай Максимович отметил: «Очень важно для нынешнего поколения учащихся увидеть данные материалы и прикоснуться к истории, благодаря этому



не прервётся связь времён и поколений. Искреннее спасибо семье Некрасовых за то, что они очень бережно сохранили все материалы». Николай Максимович сообщил, что планируется издание книги по истории балета и эти материалы войдут в неё и займут достойное место.

В свою очередь Н.В. Стрельченко, заместитель руководителя КДЦ Института, поблагодарила сотрудников Академии балета и лично Н.М. Цискаридзе за тёплую встречу и сотрудничество.

Институт принимал участие в медицинском осмотре учащихся на вступительных экзаменах, и в результате этого был заключён прямой договор со страховой компанией «РЕСО» на оказание услуг диагностики, консультаций специалистов разных специализаций и реабилитации по полису добровольного медицинского страхования.

Николай Максимович выразил надежду на дальнейшее долгосрочное сотрудничество и поблагодарил директора Института им. Г.И. Турнера Алексея Георгиевича Баиндурашвили, а также сотрудников Института за обеспечение медицинской помощи учащимся Академии балета.

*Н.В. Стрельченко,
заместитель руководителя центра по развитию*

«Виртуозы Якутии» у нас в гостях

15 ноября 2018 года Государственный ансамбль скрипачей Республики Саха (Якутия) «Виртуозы Якутии» в очередной раз посетил институт им. Г.И. Турнера с концертом для нас.

...Прозвучал последний аккорд. Музыканты вскинули над головами смычки. Короткая пауза тишины и в зале раздались аплодисменты. Музыканты в поклоне опустили к ногам свои инструменты. Зрители аплодировали. Возгласы «браво». Кто-то шлёпал ладошкой по гипсу, кто-то по ладони соседа, выражая своё восхищение мастерством исполнителей.

Это происходило не в концертном зале, не в филармонии, а в стенах нашего Института, в зале, где проходят хирургические советы, научные конференции и... концерты и представления для пациентов, их родителей и сотрудников.

Ансамбль скрипачей Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) создан с открытием Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) в 1994 году. В 2005 году Указом Президента РС(Я) ансамблю был придан статус Государственного ансамбля скрипачей РС(Я) «Виртуозы Якутии». За 24 года творческой деятельности ансамбль дал более 2000 концертов в 28 странах Европы, Северной и Южной Америки и Азии.

В составе ансамбля 12 молодых скрипачей. Руководят ансамблем заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженная артистка РС(Я), профессор Лариса Габышева и заслуженный деятель искусств Российской Федерации и РС(Я), профессор Станислав Афанасенко. Концертмейстер – заслуженная артистка РС(Я) Надежда Петрова. Ансамбль ведёт активную концертную деятельность не только в Якутии, но и далеко за её пределами, выступая в самых престижных концертных залах Москвы и Санкт-Петербурга.



Коллектив – постоянный участник культурных программ крупнейших международных мероприятий. Начиная с 1996 года ансамбль ежегодно выступает в Москве и Санкт-Петербурге и обязательно приезжает в институт им. Г.И. Турнера.

На этом концерте звучала музыка Баха, Моцарта, Россини, Пьяцоллы, Сибелиуса, Энеску. Раскованные, улыбчивые, подвижные скрипачи, буквально живущие в исполняемых музыкальных произведениях, своими жестами и мимикой подчёркивали ход музыки. Живое звучание, живое исполнение оказало сильное эмоциональное воздействие на зрителей и слушателей. Как

тут не вспомнишь, что музыка лечит и поднимает на подвиги...

После концерта – конечно же, фотографирование на память, слова благодарности и просьбы о новых встречах. Многие зрители впервые слушали классическую музыку, а тем более – слушали её вживую, видели, как играют на скрипке. Это первое знакомство останется с ними на всю жизнь и поможет справиться со своими недугами.

Выступление молодых дарований – мощное по эмоциональности и силе эстетического воздействия – стало настоящим художественным праздником для всех, кто пришёл в этот день в конференц-зал. Не было равнодушных и среди тех, кто, проходя мимо, спешил по своим делам.

Ю.Н. Овсянников

Юбилей у педагогов

3 ноября отметил свой юбилей **Александр Николаевич Черепанов** – специалист отдела воспитательной работы и психологической помощи управления кадров, противодействия коррупции, взаимодействия с органами государственной власти и организационного обеспечения 7 отделения (воспитатель).



Десять лет он проработал в институте. Имея за плечами педагогический институт им. А.И. Герцена, Академию постдипломного образования и богатый опыт воспитательной работы во Всесоюзном пионерском лагере «Артек», он стал внимательным и заботливым наставником и хорошим другом для детей и их родителей.

Александр Николаевич успешно использует такие коррекционно-развивающие программы, которые включают детей в разнообразную творческую деятельность – изобразительную, игровую, литературную и пр. Дальнейших трудовых достижений вам, Александр Николаевич, крепкого здоровья!

19 ноября отметила свой юбилей **Ольга Николаевна Голышева** – специалист отдела воспитательной работы и психологической помощи управления кадров, противодействия коррупции, взаимодействия с органами государственной власти и организационного обеспечения 10 отделения (воспитатель).

Ольга Николаевна успешно осуществляет коррекционно-развивающую работу, содействуя развитию ребенка, создавая условия для реализации его внутреннего потенциала, помогая в преодолении и компенсации отклонений, мешающих его развитию. Направляет и управляет целостной осмысленной деятельностью детей и родителей, органически вписывающейся в систему повседневных жизненных отношений.

С наилучшими пожеланиями, сотрудники отдела

ПОМНИМ

Светлой памяти Вадима Григорьевича Красильникова

27 ноября 2018 года в возрасте 77 лет ушёл из жизни Вадим Григорьевич Красильников, доктор медицинских наук.

Вадим Григорьевич работал в должности руководителя лаборатории физиологических и биомеханических исследований.

Свою профессиональную деятельность он начал в НИИ экспериментальной медицины АМН СССР, где в 1969 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Нейрогенные реакции мозговых сосудов»; в 1988 году защитил докторскую диссертацию на тему «Резистивная, ёмкостная и обменная функции сосудов головного мозга».

Вадим Григорьевич, доктор медицинских наук, врач высшей категории, специализировался по вопросам механизмов центрального и периферического кровообращения, широко применял свои знания и внёс свой вклад в научную деятельность Института: внедрил магнитную стимуляцию при различной ортопедической патологии, изучая её влияние на функциональное состояние периферического кровотока. Его научные разработки опубликованы в журналах и сборниках.

Вадим Григорьевич проявил себя как знающий специалист, умеющий творчески мыслить на перспективу. В 2013 году он вышел на заслуженный отдых.

Учёный – доброжелательный человек – навсегда останется в душах его учеников и последователей, в сердцах всех знавших его.

Выражаем искренние соболезнования родным и близким.

Сотрудники Института

ГЕНРИХ ИВАНОВИЧ ТУРНЕР (1858–1941)

29 сентября 2018 года – значительная дата: исполняется 160 лет со дня рождения Г.И. Турнера.

Генрих Иванович Турнер – пионер и основоположник отечественной ортопедии. Всё прекрасное, что создано в наши дни на огромной арене клинической борьбы и профилактики заболеваний и травм опорно-двигательного аппарата, – широчайшая сеть научно-исследовательских институтов, ортопедических клиник, детских лечебниц, специализированных здравниц, высокая техника, методика и организация работы огромной армии советских ортопедов, – связано с незабываемым именем этого выдающегося учёного, посвятившего свою жизнь заботам о больном человеке.

Организовав в 1900 г. первые в России кафедру и клинику ортопедии, Г.И. Турнер заложил научные основы этой важнейшей отрасли хирургии, создал отечественную школу ортопедов и до конца своих дней – почти полвека – являлся её бессменным руководителем. Перу Г.И. Турнера принадлежит более 200 научных работ. Учёный широко известен в нашей стране и за рубежом как большой знаток и специалист своего дела, организатор и общественный деятель огромного размаха, оставивший после себя огромное наследие (библиотека Военно-медицинской академии).

Г.И. Турнер родился в сентябре 1858 г. в Петербурге. Отец его прибыл в Россию из Англии в 1840-х гг., пригласивший пивоваренным заводом в качестве инженера-механика. Его мать принадлежала к многочисленной семье, предыдущее поколение которой прибыло в Петербург также из Англии. Таким образом, в его жилах протекает английская кровь. Отец его умер, когда Генриху было 13 лет. Всего в семье было шестеро детей. Но всё же в тесной холодной квартире, расположенной на окраинной немощёной улице, при толстом слое льда, зимой покрывавшем стёкла окон изнутри, и при условиях, когда белый хлеб был праздничной роскошью, – не было места унынию.

По окончании гимназии в 1876 г. (где были получены первоначальные знания французского, немецкого, латинского и греческого) Генрих был зачислен слушателем Медико-хирургической академии, которую с отличием окончил в 1881 г.

Получив диплом лекаря, юноша начал заниматься хирургией. Вступление Г.И. Турнера на это поприще совпало с необычайно бурным развитием клинической хирургии, что было непосредственно связано с открытиями Пастера и Листера. Антисептическая эра открыла для хирургов невиданные перспективы, создала необходимые предпосылки для бурного развития узких областей – урологии, ортопедии и пр.

Работая совместно с Н.А. Вельяминовым в качестве ассистента хирургической лечебницы Александровской общины сестёр Красного Креста, а также в хирургическом отделении Николаевского военного госпиталя, Г.И. Турнер прошёл под непосредственным руководством крупного врача-хирурга К.К. Рейера прекрасную школу практического обучения и приобрёл широкую хирургическую эрудицию. Направление школы Рейера с большим уклоном на лечение патологии органов опорно-двигательного аппарата имело весьма важное значение для всей последующей ортопедической деятельности Турнера. В формировании этого, раз навсегда избранного им направления много помогла также его последующая работа в хирургическом отделении Обуховской больницы, руководимой известным русским врачом А.А. Трояновым.

Тематика научных работ Г.И. Турнера вообще и в этот период в частности отличается большим разнообразием, поражает глубиной знаний и интересов автора. За одно из своих ранних исследований – работу «О лечении рубцовых контрактур пищевода» – учёный был награждён в 1890 г. золотой медалью им. Склифосовского. В 1892 г. защитил докторскую диссертацию на тему «К анатомии слепой кишки и червеобразного отростка по отношению к патологии перитифлита».

Научные работы и клинические исследования последующих лет почти целиком посвящены ортопедической тематике. Из классических трудов Г.И. Турнера по ортопедии следует отметить работу по дальнейшему усовершенствованию гипсовой техники Пирогова, а также его многочисленные выступления с резкой критикой оперативных приёмов, направленных только к механическому скреплению отломков кости, без учёта биологических факторов консолидации. Провозглашение вытяжения как единственного функционального метода учёный считал недоразумением, указывая на древность и условную ценность этого способа. Независимо от иностранных

авторов Г.И. Турнер предложил в случаях замедленного сращения костей применять поколачивание места перелома.



Почётный директор Г.И. Турнер

Заметный след в мировой литературе составили исследования Г.И. Турнера об искривлениях шейки бедра, о травматических эпифизеолизах, о новом способе артрореза колена и застарелых переломах надколенника, о бехтеревской болезни позвоночника, о проявлении защитных сил организма в течении туберкулёзного спондилита, о маршевых переломах стопы, о клинических формах послеоперационной жировой эмболии. Особое место занимают исследования, касающиеся последствий врождённых аномалий позвоночника для профессиональной трудоспособности, пороков развития позвоночника и значении их в патологии поясничных болей, а также механизма образования спондилолистеза.

Г.И. Турнер – основоположник идей нервизма в отечественной ортопедии. Основные клинические идеи

Г.И. Турнера о нервизме относятся к периоду 1922–1938 гг. В 1895 г. учёный совет Медико-хирургической академии присвоил Генриху Ивановичу Турнеру звание приват-доцента по кафедре десмургии и механургии. В 1896 г. 38-летний Г.И. Турнер был утверждён в должности профессора этой кафедры. Он поставил дело так, что уже через четыре года смог реорганизовать её в ортопедическую (25 марта 1900 г. была открыта клиника с амбулаторией вначале на пять, затем на 15 мест).

Широко внедрив ортопедию в программу преподавания старшей высшей школы страны – Военно-медицинской академии, Генрих Иванович Турнер закрепил тем самым повсеместное признание этой новой, самостоятельной отрасли хирургии.

Многочисленны исследования Г.И. Турнера в области технического изобретательства. Сам он искусно лепил из глины и воска, владел даром резьбы по дереву, отлично рисовал карандашом и красками, и рисунки для своих печатных трудов всегда выполнял сам.

В разносторонней деятельности Г.И. Турнера особенно ярко вырисовывается его общественное служение. Он принимал деятельное участие в популяризации среди населения сведений по профилактике заболеваний и травм, в практическом обучении приёмам оказания первой помощи пострадавшим. В течение многих лет он читал в различных учебных заведениях, а также для населения лекции по этим вопросам. В 1900 г. им была издана популярная книга «Первая помощь до прибытия врача».

Широким образовательным целям служил и музей по оказанию первой помощи, созданный им при Обществе охраны народного здоровья. За экспонаты, созданные в этом музее (восковые фигуры), учёный был удостоен золотой медали на Международной выставке в Париже в 1900 г. Перу Г.И. Турнера принадлежат многие руководства по десмургии. Например, его книга «Наложение повязок» выдержала шесть изданий. В годы, предшествовавшие Первой мировой войне, Г.И. Турнер провёл большую работу по массовому привлечению студентов высших учебных заведений страны, в частности слушателей Военно-медицинской академии, к занятиям гимнастическими упражнениями и спортом.

Генрих Иванович Турнер – виднейший деятель по борьбе с детским калечеством. Он первым в России поднял голос в пользу увечного ребёнка, указав на необходимость планомерной борьбы государства с детским калечеством. Гневно звучала его речь 20 декабря 1907 г. на съезде российских хирургов, когда Генрих Иванович заявил делегатам, что, к великому стыду правительства, ни в одной столице мира не наблюдается столько калеченных детей, как в Петербурге. Он был приглашён как консультант Петровским благотворительным обществом «Синий крест» в открытый в 1890 г. приют для калек и паралитиков на 20 коек. Генрих Иванович видел в то время большую полезность этого начинания и принимал самое активное участие в его становлении и в последующем развитии. В 1910 г. на первом съезде по общественному и частному призрению учёный выступал ещё решительнее. Идея защиты калеченного ребёнка, говорил он, не только в призрении калек в приюте. Генрих Иванович призывал прийти на помощь калеченному ребёнку прежде всего ортопедическим лечением, проводимым в сочетании с воспитанием, образованием и обучением какой-либо профессии.

Лишь при советской власти удалось решить в государственном масштабе все задачи, поставленные орто-

педической наукой. Термин «призрение детей-калек» заменяется термином «восстановление детей с физическими недостатками». Приют для детей-калек преобразуется в «Лечебно-воспитательный дом для физически дефективных детей» (и в марте 1932 г. на его базе основан институт). Генрих Иванович лично руководил организацией первых детских специализированных здравниц «Золотой пляж» в Анапе, «Таласса» в Евпатории. По инициативе Г.И. Турнера в 1926 г. было создано Ленинградское общество хирургов-ортопедов.

В 1931 г. медицинская общественность страны широко отметила 50-летие научной, врачебной, общественной и педагогической деятельности Генриха Ивановича Турнера. Заслуги учёного получили высокую оценку у нас в стране и за рубежом. Советское правительство удостоило его почётного звания заслуженного деятеля науки, присвоив его имя ортопедической клинике Военно-медицинской академии и институту, созданному по его инициативе (который стал называться Институтом восстановления трудоспособности физически дефективных детей им. профессора Г.И. Турнера), учредило 1 стипендию его имени, наградило орденом «Красная звезда». Была установлена Памятная доска профессора Г.И. Турнера в Ленинградском институте хирургического туберкулёза.

Старейший ортопед страны до последних дней жизни состоял членом редакционных коллегий многих журналов и капитальных изданий, был консультантом крупнейших лечебных учреждений страны.

Генрих Иванович Турнер был избран почётным председателем Ленинградского общества хирургов-ортопедов, почётным членом Ленинградского хирургического общества им. Пирогова, Московского хирургического общества, Саратовского хирургического общества, почётным членом Британской ортопедической ассоциации, членом-корреспондентом Американской академии хирургов, членом Международного общества детей-калек. Г.И. Турнер был редактором 1-го издания Большой медицинской энциклопедии.

Разнообразным занятиям посвящал Генрих Иванович часы своего досуга. Пианино составляло неотъемлемую часть обстановки, в которой он жил и работал. Часто после длительной операции или лекции, возвращаясь в свой кабинет, не снимая халата, он садился за инструмент, находя в гармонии звуков лучшее успокоение. Г.И. Турнер знал почти все европейские языки, в совершенстве владел пером, серьёзные вещи умел сочетать с юмором, часто в разговоре переходил на язык поэзии. Писал сам стихи. Ему легко удавалась красивая, иногда полная тонкой иронии рифма.

Генрих Иванович Турнер четырёх месяцев не дожил до 60-летнего юбилея своей творческой деятельности. Умер он 20 июля 1941 г. на 84 году жизни, сохранив до последних дней бодрость духа и светлый ум. Похоронен Г.И. Турнер в Санкт-Петербурге на Большеохтинском кладбище.

Материал подготовила к печати М.Е. Краснова
(приведены выдержки из книги Д.А. Новожилова
«Замечательная жизнь Г.И. Турнера»
(Л.: Медицина, 1965. – 143 с.))

Тебе, воспитатель!

Ты бой ведёшь за каждого ребёнка,
Чтоб радость жизни он узнал сполна,
Чтоб вырос он здоровым и счастливым,
Ты, воспитатель, бейся до конца.

Не думай ты о почестях и званиях,
Твой труд оценят те, кому помог.
Чтоб добрым словом люди вспоминали,
Ты, воспитатель, сделал всё что смог.

Наш институт во всём известен мире.
Сам Генрих Турнер путь нам указал.
И мы его традиций не нарушим –
Ты, воспитатель, делом доказал.

Ты нас учил: образование – не услуга.
Стихи, быть может, не изменят вас,
И крах образования – крах нации,
Нам кажется, так далеко от нас.

Специалисты отдела воспитательной работы
и психологической помощи Управления кадров,
противодействия коррупции, взаимодействия
с органами государственной власти
и организационного обеспечения



Г.И. Турнер с детьми. Толмачёво. 1934

**Библиотека приглашает на выставку живописи и коллажей
Елены Орловой-Афиногеновой (ноябрь 2018 – февраль 2019)**

«Дело художника – восстанавливать связь, расчищать горизонты от той беспорядочной груды ничтожных фактов, которые, как бурелом, загораживают все исторические перспективы»
Александр Блок

Елена Львовна Орлова-Афиногенова

– живописец, член Союза художников России. Елена родилась 19 октября 1953 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончила институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по классу Е.Е. Моисеенко. Вдумчиво и глубоко изучая техники живописи старых мастеров, в частности, «малых голландцев», Елена одновременно поставила перед собой творческую задачу – раскрыть тайну их долголетия в глазах последующих поколений.



Ответ Елена получала через собственное творчество. Во-первых, она не уставала восхищаться красотой предметов бытия в сочетании с атрибутами искусства. Это фрукты, цветы, дары моря, стекло и хрусталь, театральные маски и музыкальные инструменты её изысканных натюрмортов.

Во-вторых, персонажи античных мифов с их проверенным очарованием сюжетов, которые пробуждают в зрителе ассоциации с прекрасной классикой «детства человечества». И наконец, одной из основополагающих, программных примет живописи Елены является её сугубо «петербургский характер». Это серебристо-серый колорит «балтийской волны», частый выбор морских предметов – раковин, улиток... Город у Елены часто населяют аллегорические существа, подобные вздыбленному кентавру или убегающим музам. Такой фантастический образ Петербурга пришел к ней от А. Пушкина и А. Блока.



В середине 1990-х гг. творческий поиск привел Елену к новой живописной технике. Она сначала наносит на жесткую основу рельефный слой левкаса с намеченными контурами будущей композиции картины, а затем на высохший левкас наносит

рисунок и краски. Эта техника усиливает объёмность изображения и придаёт картинам особую декоративную монументальность. С 1996 г. Елена начинает сотрудничество с Историко-литературным музеем в городе Пушкине и выполняет цикл монументальных исторических картин «Знаменитые люди Царского Села». Персонажи картин – Пётр I и Екатерина I, император Александр I и управляющий Царскосельским дворцовым управлением и полицией Царского Села Я.В. Захаржевский, семья последнего русского Государя Николая II, поэт Анна Ахматова. Эти исторические реконструкции – не сухая хроника Царскосельской жизни и не краеведческие картины в обычном их понимании. Елена прежде всего стремится художественно передать колорит эпохи и создать убедительные образы известных персонажей, выразить своё понимание их характеров, сформировавшихся в зависимости от исторических событий и личных качеств героев. Это программное искусство предполагает длительный подготовительный период изучения материала и глубоких знаний атрибутов и деталей производимой эпохи. Результат получается, как правило, оригинальный и художественно убедительный.

В творческой лаборатории Елены появляются небольшие декоративные композиции в технике коллажа – своеобразные стилистические реконструкции, представленные в виде театрализованных сцен – «Венеция», «Вена», мифологические сцены. Царскосельский период творчества живописца Елены Орловой-Афиногеновой стал самым плодотворным и наполненным значительным смысловым и духовным содержанием.

Одновременно с историческими картинами Елена пишет натюрморты, это любимый жанр художника. Красота фактуры нежных лепестков цветов, блеска шёлка, мягкость бархата, сияние стекла и фарфора превращают её натюрморты в вечный праздник жизни.

С 1983 г. Елена Орлова-Афиногенова – постоянный участник художественных выставок в России и за рубежом. В её активе более 20 персональных выставок. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Германии, Италии, Дании, США и Финляндии.

Н.А. Давыдова

Встреча с художником состоится 19 декабря 2018 г. в 16 ч.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

3 октября исполнилось 70 лет **Виктору Евгеньевичу Моржову**, лифтеру в главном здании института, работающему уже девять лет.

Виктор Евгеньевич – знающий своё дело, внимательный, доброжелательный человек.

Дорогой Виктор Евгеньевич! От всей души поздравляем Вас с юбилеем!

Будьте здоровы, полны сил. Работа пусть приносит радость. Спасибо за Ваш труд в нашем институте!

С уважением, сотрудники Института



Со 100-летием!!!

Валентина Васильевна Румянцева отмечает 100-летний юбилей!

Валентина Васильевна родилась в 1918 г. в Костроме, в 1924 г. семья переехала в Ленинград.

В 1934 г. она поступила в I ЛМИ им. И.П. Павлова. В студенческие годы увлеклась патологической анатомией и занималась в студенческом научном обществе. Основы её профессионализма заложили Георгий Владимирович Шор и Владимир Георгиевич Гаршин – столпы советской патологической анатомии. В 1940 г. окончила институт и поступила в аспирантуру по любимой специальности.



В 1941 г. Валентина Васильевна была призвана на Ленинградский фронт, прервав обучение в аспирантуре на пять лет. Ей было присвоено звание капитана, в котором она служила в должности врача-патологоанатома 55-й действующей армии, а затем в должности начальника патологоанатомического отделения СЭГ 262 67-й армии. После окончания Великой Отечественной войны Валентина Васильевна восстановилась в аспирантуре, окончила её, успешно защитив кандидатскую диссертацию на тему «Морфологические изменения лёгких при пневмониях у новорожденных».

До 1954 г. Валентина Васильевна преподавала на кафедре патологической анатомии I ЛМИ им. И.П. Павлова – сначала в качестве аспирантки, затем ассистента. В 1954 г. была приглашена на должность заведующей патологоанатомическим отделением НИИ скорой помощи, где Валентина Васильевна наряду с практической работой проводила большую научно-исследовательскую работу по изучению изменений органов брюшной полости при острых заболеваниях – панкреатите, аппендиците, ки-

шечной непроходимости, острым холецистите. Докторская диссертация на тему «Острая кишечная непроходимость, её стадии, развитие и восстановление» была успешно защищена в 1969 г. Особо нужно отметить, что по материалам диссертации Валентина Васильевна оформила иллюстрированный альбом, отражающий динамику развития морфологических изменений при острой кишечной непроходимости в эксперименте и у человека, удостоенный бронзовой медали на выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ).

С этого года начинается новый период её деятельности – Валентина Васильевна избрана по конкурсу на должность руководителя отдела общей патологии Ленинградского института травматологии и ортопедии им. Р.Р. Вредена, где и работала до 2002 г.

Валентина Васильевна более 30 лет своей жизни посвятила морфологии опорно-двигательной системы. В.В. Румянцева – автор 140 научных работ, трёх изобретений в области трансплантологии. Под её руководством выполнено и защищено 10 кандидатских и три докторских диссертации.

Профессор В.В. Румянцева награждена орденами «Красная звезда», «Отечественной войны 2 степени», медалями «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда в годы Великой отечественной войны», «Ветеран труда», значком «Отличник здравоохранения».

Поздравляем Валентину Васильевну Румянцеву со 100-летним юбилеем!

Желаем здоровья, сил и выносливости, Хорошо отметить свой юбилей среди родных и друзей! Вы и Ваша жизнь достойны восхищения!

Администрация и коллектив ФГБУ «НИДОИ им. Г.И. Тюрнера»

СПАСИБО ВОСПИТАТЕЛЯМ!

Мы в Турнере – как ваши дети. Спасибо вам за всё на свете! За парки, Павловск, Петергоф, За исполненные грёзы и снов,

За всех фонтанов красоту – И за тепло и доброту! За все рассказы о царях И русских памятных местах –

За всё, чем вы делились с нами. Мы очень рады встрече с вами!

Благодарные дети и родители

