

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

№ 134 (764)
13 декабря 2021

Выходит по понедельникам, средам и пятницам

«АЛЛЕГРО» НАБИРАЕТ ТЕМП



Александр ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС

Игорь ОСОЧНИКОВ

Между Россией и Финляндией возобновилось пассажирское железнодорожное сообщение. Вчера утром с Финляндского вокзала отправился в Хельсинки первый после длительного перерыва скоростной поезд «Аллегро».

«Это радостное для всех нас событие, – отметил начальник Октябрьской железной дороги Виктор Голомолзин. – Знаменательно, что ровно одиннадцать лет назад, 12 декабря 2010 года, мы провожали первый поезд «Аллегро».

В конце нулевых годов «Аллегро» заменил на маршруте, связывавшем главный административный и промышленный центр Финляндии с Северной столицей России, фирменный поезд «Сибелиус».

К слову, свое название нынешний экспресс получил в наследство от предшественника как развитие «музыкальной темы» (Ян Сибелиус – известный финский композитор, аллегро – музыкальный термин, означающий темп исполнения «бодро, весело, радостно»).

«Сибелиус», по сути, был обычным пассажирским поездом, курсировавшим по линии с 1992 года. Ходил он раз в сутки. Время в пути составляло около шести ча-

сов. Но это уже не удовлетворяло требованиям возросшего пассажиропотока между двумя странами. Поэтому в 2001 году была достигнута договоренность об организации скоростного движения между Санкт-Петербургом и Хельсинки. Для этого были нужны скоростные поезда, способные перемещаться быстрее 200 километров в час. Новые составы заказали в Италии. Их создавали на основе уже существующих поездов, но специально доработали для эксплуатации в северных условиях. В частности, вагоны оснастили оборудованием, предотвращающим скопление снега и льда на ходовой части.

Окончание на стр. 2

НОВОСТИ

На станции метро «Политехническая» завершено переоснащение входных турникетов. Все они оборудованы универсальными устройствами, которые позволяют оплачивать проезд как билетами на основе смарт-карт, так и банковскими картами, в том числе через мобильные устройства. При наличии нескольких проездных билетов на карте в первую очередь будут обрабатываться предназначенные для проезда в метрополитене и месячные единые билеты.

В Кировском районе появилось новое креативное пространство. Многофункциональная территория для прогулок, активного отдыха и детских развлечений построена на месте бывшего пустыря на проспекте Маршала Жукова, 60/1. Здесь установлены качели, яркий игровой инвентарь, веревочная полоса препятствий, скалодром.

Завершается капитальный ремонт первой очереди жилого квартала на Кондратьевском проспекте. Работы ведутся по программе «Молодежи – доступное жилье». Первые два корпуса Кондратьевского жилмассива будут сданы в марте будущего года, уже в апреле квартиры здесь получат 72 молодые семьи петербургских очередников.

Ледокол вернулся в строй. Корабелы Кронштадтского морского завода выполнили ремонт ледокола «Капитан Сорокин». На судне был проведен большой объем работ по ремонту и окраске корпуса, механизмов, систем контроля и управления, гребного винта и гребного вала. После проведения швартовных и ходовых испытаний ледокол присоединился к ледокольной флотилии ФГУП «Росморпорт».

Подготовил Игорь ОСОЧНИКОВ

МОРЯКОВ-ПОДВОДНИКОВ ЧЕСТВОВАЛИ В МАРИИНСКОМ ДВОРЦЕ

В Мариинском дворце на днях состоялась торжественная встреча с экипажем ракетного подводного крейсера стратегического назначения К-549 «Князь Владимир».



Экипаж подлодки вручил фотографии с учений в Арктике Александру Бельскому и Николаю Валуеву (фото справа).

От имени депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга моряков приветствовал председатель петербургского парламента Александр Бельский.

«В Петербурге чтят память моряков-подводников российского флота, защищавших Родину со дня основания подводных сил. Подводникам посвящен храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла в Сестрорецке. Там же построен мемориальный комплекс, посвященный погибшим на службе Отечеству.

Военно-морской флот защищал Ленинград в страшные дни блокады, внес огромный вклад в освобождение города от вражеского кольца. Сегодня атомные ракетные крейсера стратегического назначения – одна из самых надежных гарантий безопасности России и ее граждан», – сказал Александр Бельский.

Председатель Законодательного собрания пожелал экипажу «Князя Владимира» крепкого здоровья, благополучия и удачных походов на службе Отчизне.

С приветственным словом к экипажу также обратились депутат петербургского парламента Константин Чебыкин и депутат Государственной думы Российской Федерации Николай Валуев.

«Князь Владимир» – первый корабль, построенный по модернизированному проекту «Борей-А». В марте 2021 года в рамках учений «Умка-2021» лодка всплыла в Арктике одновременно с атомными субмаринами БС-64 «Подмосковье» и К-114 «Тула».

Подготовила Людмила КЛУШИНА



«АЛЛЕГРО» НАБИРАЕТ ТЕМП

Окончание. Начало на стр. 1

Ежедневно в путь отправлялись четыре пары поездов по семь вагонов. Каждый такой состав вмещал 350 пассажиров. Время в пути составляло чуть меньше трех с половиной часов. Для этого таможенный и пограничный контроль осуществлялся во время движения поезда.

«Ежегодно число перевезенных пассажиров росло, – рассказал начальник ОЖД. – За год до пандемии, в 2019-м, мы перевезли 560 тысяч пассажиров. Первый квартал 2020-го тоже по показателям выглядел оптимистично. Прирост пассажиропотока составил тогда 5,6 процента. Всего за 11 лет перевезли около четырех миллионов пассажиров. Однако в марте в связи с пандемией и закрытием границ движение поезда пришлось приостановить».

Но как отмечают железнодорожники, времени они даром не теряли. Модернизировали около 20 км пути от Выборга до Бусловской (железнодорожный пункт пропуска перед границей с Финляндией). Чтобы обеспечить внутренний пассажиропоток, ввели семь пар «Ласточек» до Выборга, уве-



Игорь ОСОЧНИКОВ

Пока поезд будет отправляться из Петербурга дважды в день: в 6.40 и 15.30 по рабочим дням и в 11.30 и 15.30 в выходные.

личив их скорость и сократив время в пути до полутора часов.

В конце октября президент России Владимир Путин принял в Кремле президента Финляндской Республики Саули Ниинисте, прибывшего в нашу

страну с рабочим визитом. Тогда, обращаясь к своему зарубежному коллеге, Владимир Путин сказал: «К сожалению, большой урон был нанесен туристической области, но тем не менее возобновлено авиационное сообщение меж-

ду Россией и Финляндией. Надеюсь, что к концу года можно будет возобновить известный туристический поток и по железной дороге».

Слова главы государства в РЖД восприняли как руководство к действию. Не прошло и полутора месяцев, как «Аллегро» снова отправился в путь. На первый рейс было продано чуть больше двух десятков билетов. Пока поезд будет отправляться из Петербурга дважды в день: в 6.40 и 15.30 по рабочим дням и в 11.30 и 15.30 в выходные. Поезда из Хельсинки отправляются по будням в 6.17 и 14.57. В выходные дни – в 9.57 и 14.57.

«Сегодня «Аллегро» – в большей степени имиджевый проект, – пояснил начальник дирекции скоростного сообщения – филиала ОАО «РЖД» Антон Петров. – Когда смягчат, а то и вовсе отменят ограничения, введенные из-за пандемии COVID-19, без сомнения, пассажиропоток достигнет предыдущих объемов».

Пока об этом говорить рано. Между Россией и Евросоюзом, куда

входит и Финляндия, продолжают действовать серьезные ограничения. Никаких туристических поездок в Суоми нет. Существует конкретный список причин, которые могут считаться уважительными для пересечения государственной границы России и Финляндии.

Согласно информации, опубликованной на сайте пограничной охраны Финляндии (raja.fi), правом на посещение страны обладают иностранные члены семьи граждан Финляндии и постоянно проживающих в стране граждан других государств, дипломаты и члены их семей, путешествующие по служебным вопросам держатели служебного паспорта или командировочного удостоверения, обладатели вида на жительство, студенты финских учебных заведений, владельцы недвижимости на финской территории и члены их семей, представители групп особой категории (например, культурные делегации, спортсмены) и так далее.

При этом для въезда в страну необходимо предъявить или QR-код о прививке вакциной, одобренной в ЕС, или ПЦР-тест.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОЖДЕСТВО

В Петербурге 15 декабря заработает благотворительная выставка-ярмарка «Капля доброты». Средства от продажи предметов искусства поступят в фонд Елизаветы Глинки «Доктор Лиза».

Фонд развития и поддержки современного искусства «Артси» в партнерстве с фондом «Доктор Лиза» и Институтом современного государственного развития откроют ее на территории галереи «Гранд-Палас». На выставке представлены предметы современного искусства российских художников и дизайнеров.

Исполнительный директор фонда развития и поддержки современного искусства «Артси» Елена Белкина рассказала, что здесь будут демонстрироваться работы как маститых петербургских авторов, так и молодых: «Будет представлена эксклюзивная керамика, елочные фарфоровые игрушки от Татьяны Солодковой — академика живописи, очень известного художника. Живопись — пейзажи, абстракции, акварели, пастель и скульптура. Все работы уже имеют свою выставочную историю. Для посетителей на ярмарке будут проходить встречи с искусствоведами, на которых любой гость сможет почерпнуть для себя ценные сведения о мире искусства. Зачастую мы сталкиваемся с тем, что люди в галереи просто боятся заходить, а мы создадим достаточно демократичную атмосферу. Единственная цель мероприятия — благотворительность».

Ярмарка пройдет с 15 декабря 2021 года по 8 января 2022 года по адресу: «Гранд-Палас», Итальянская ул., 15 (Невский пр., 44), помещение 458, 3-й этаж.

Марина КОЗЛОВА

В ЦЕНТРЕ ЗАРАБОТАЛА СТАНЦИЯ МЕТРО

Станция метро «Маяковская» открылась после 11 месяцев капитального ремонта.

Теперь войти на «Маяковскую» можно только с Невского проспекта, а выйти — на улицу Марата.

Накануне состоялось долгожданное событие в сфере транспорта — станция петербургского метро «Маяковская» открылась для посетителей после капитального ремонта, который длился 11 месяцев. Теперь она будет работать в прежнем режиме. Об этом сообщили в пресс-службе ГУП «Петербургский метрополитен». «Наземный вестибюль станции метро «Маяковская» начал работать в прежнем режиме. На вход он открыт с 5.40, закрывается в 0.25. На выход станция будет работать с 5.40 до 0.45. Теперь войти на «Маяковскую» можно только с Невского проспекта, а выйти — на улицу Марата», — рассказали в Метрополитене. «Маяковскую» отремонтировали впервые с момента ее открытия в 1967 году.

Метрополитеновцы выполнили капитальный ремонт наклонного



хода станции — это то место, где размещаются эскалаторы, которые тоже были отремонтированы. Полностью заменили балюстраду, модернизировали систему управления эскалаторами. Стены и колонны облицовали саянским мрамором, пол покрыли гранитом «Возрождение». Установи-

ли новые входные и выходные группы дверей с отдельным входом для маломобильных групп населения. Для слабовидящих граждан выполнили тактильно-контрастную разметку из кварцевого агломерата — она поможет уверенно ориентироваться в вестибюле.

ШОССЕ ЗАСИЯЛО ПО-НОВОМУ

Новое освещение Петергофского шоссе обеспечит двукратную экономию на энергопотреблении. Сотрудники компании «Ленсвет» завершили вдоль этой трассы замену натриевых светильников на современные светодиодные.

Всего на шестикилометровом участке установлено 465 новых светильников. Город шаг за шагом выполняет программы по модернизации наружного освещения. Новое оборудование устанавливается не только на улицах, но и в парках, во дворах и в общественных пространствах. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов подчеркнул, что это не только позволяет улучшить освещение, но и имеет энергосберегающий эффект. Светодиодные лампы более экономичны. Петергофское шоссе — одна из главных трасс на юго-западе города. Вдоль нее расположены пять жилых комплексов, три парка. Это основная магистраль, по которой туристы прибывают в Стрельну, Петергоф, Ораниенбаум. Теперь она стала более безопасной для интенсивного движения автомобилей, общественного транспорта, пешеходов. Восемь пешеходных переходов на ней обозначены контрастным световым потоком. Новые светильники без ущерба нормативной освещенности позволили снизить расход электроэнергии почти в



два раза. Раньше общая мощность энергопотребления на Петергофском шоссе была 128 кВт. Сейчас — 70 кВт. При этом показатели освещенности стали лучше — появилась равномерность, улучшилась видимость дорожной разметки, знаков и указателей.

Помимо высоких показателей качества освещения и экономичности такие светильники более просты в обслуживании, имеют высокую степень защиты от пыли и влаги, что значительно увеличивает срок их службы.

ПРИВИВКУ СДЕЛАЮТ В ПРАЗДНИК

Определен режим работы пунктов вакцинации в дни новогодних каникул.

31 декабря 2021 года, 1 и 7 января 2022 года привиться можно будет в дежурных пунктах, со 2 по 6 января и 8 — 9 января пункты вакцинации будут работать в обычном режиме. Также со 2 по 6 января и 8 — 9 января в обычном режиме будут работать и выездные прививочные бригады. В новогодние каникулы у нас будет 10 выходных дней. Те, кто до сих пор не мог выделить время для вакцинации, смогут в эти дни сделать прививку. В городе есть для этого все возможности — будут работать пункты как в поликлиниках, так и в торговых центрах. Запас вакцин — рекордный. Ввиду планируемого принятия закона о QR-кодах необходимо обеспечить себе возможность вести обычный образ жизни в условиях пандемии. С 30 декабря 2021 года по 10 января 2022 года в обычном режиме будут работать восемь центров КТ-диагностики, из них три — круглосуточно. Также в обычном режиме с 31 декабря 2021 года по 10 января 2022 года будут работать ПЦР-лаборатории.

Информация о работе учреждений здравоохранения будет оперативно размещаться на официальном сайте администрации Санкт-Петербурга, на портале www.zdrav.spb.ru, на официальных сайтах медицинских организаций и в их аккаунтах в социальных сетях. На сегодняшний день в Петербурге полностью завершили вакцинацию 2 390 520 человек. Запас вакцины в городе — 938 617.

Подготовил Никита ИВАНОВ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ТЯГА В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ

Андрей ЮДИН, фото СПб ГУП «Пассажиравтотранс»

В автобусном парке СПб ГУП «Пассажиравтотранс» на Хрустальной улице состоялась передача на эксплуатацию петербургскому предприятию электробуса «МАЗ-303Е10», являющегося инновационным пассажирским транспортным средством, независимым от контактной сети.

Модель создана на базе дизельного автобуса нового, третьего поколения «МАЗ-303» с максимальной унификацией по узлам, агрегатам, элементам облицовки и электронным системам. В электробусе установлены литий-железо-фосфатные аккумуляторные батареи, отличающиеся высокой удельной емкостью и длительным сроком службы. Расчетный запас хода электробуса составляет до 300 км, что соответствует уровню лучших европейских образцов. Батареи-накопители заряжаются от автономного трансформатора, подключаемого к напряжению 380 В. Полный заряд батареи при максимальном токе (150 – 200 А) обеспечивается за 4 – 6 часов. Ряд технических решений, заимствованных от автобуса третьего поколения «МАЗ-303», обеспечивают высокий комфорт для водителя и пассажиров. В электробусе есть бесконтактная система противозащемления, выдвижная аппарель для маломобильных групп населения, кондиционер (работающий на охлаждение и обогрев), подсветка («холодная» утром и «теплая» вечером). В салоне электробуса установлены USB-порты, которые обеспечивают зарядку смартфонов и планшетов на всех рядах сидений и на рабочем месте водителя.

РАЗУМНАЯ УНИФИКАЦИЯ

Внешне новинка очень похожа на первенца третьего поколе-

ния и имеет ту же длину – 12,43 м и ширину 2,55 м. Отличия по высоте: у автобуса «МАЗ-303.266» она не превышает 3,1 м, а у электробуса «МАЗ-303Е10» – составляет 3,3 м. Этот прирост возник

моста с гипоидной центральной передачей, передней оси с независимой подвеской, а также других агрегатов и узлов. Унификация помогает транспортникам без затруднений обслуживать как электрические, так и дизельные пассажирские машины в одном депо и облегчить внедрение новых технологий. Каркас электробуса изготовлен из коррозионно-стойких стальных труб, но дополнительно усилен, поскольку на крыше смонтированы блоки АКБ и системы охлаждения батарей.

ПИТАНИЕ И ЭКОЛОГИЯ

Питание электротрансмиссии осуществляется от блоков литий-

ние уже является стандартным решением у всех электробусов и позволяет увеличить эффективность на 15 – 20 процентов. Полная зарядка АКБ на стоянке в ночное время от стандартной розетки 380 В будет продолжаться примерно шесть часов. Возможна зарядка за 3,5 часа на специально оборудованных высоковольтных станциях через разъем CCS2 Combo.

Кузов имеет обширное боковое остекление, что позволяет оптимально использовать естественное освещение. Высота пола составляет всего 320 мм, а для людей на инвалидных колясках предусмотрена выдвижная аппарель с элект-

ся возить с собой чуть больше батарей, но зато его можно смело назвать полным отличником по экологии, так как он совсем не выделяет вредных веществ даже при включенном отоплении. Пассажироместимость предусматривает размещение 72 человек в варианте с 30 посадочными креслами. Еще 14 мест предусмотрено в безбарьерной зоне.

МЕСТНЫЙ МАРШРУТ

Новый электробус будет курсировать по маршруту № 128 «Наличная улица – Аптекарская набережная» в декабре текущего года. Отметим, что СПб ГУП «Пассажиравтотранс» эксплуатирует 407 автобусов производства ОАО «МАЗ» различного класса, что составляет 20 процентов подвижного состава предприятия. В 2020 году в Петербург поступили 154 автобуса МАЗ различного класса; они перевозят пассажиров по маршрутам в Петербурге и пригородах, в том числе по главной магистрали – Невскому проспекту.

Программа «Доступная среда»



Перевозка пассажира в инвалидной коляске.



Перевозка пассажира с детской коляской.



Специальные места для пожилых людей.



Две отдельные кнопки: открывания дверей и вызова водителя.



Пандус выдвижной, а его наличие видно даже при закрытых дверях.



Водительское место оборудовано цифровой панелью приборов, на которой выводится информация о состоянии работы всех систем электробуса, включая уровень заряда и температуру аккумуляторных батарей.



троприводом. На дверях установлены теплые кнопки с обратной световой связью. Все ряды сидений оснащены USB-портами для подзарядки смартфонов и планшетов, а во внутреннем освещении использованы светодиоды. Важная деталь: в электробусе реализовано полное электрическое отопление и кондиционирование воздуха, что делает городскую машину полностью экологически чистой. Надо заметить, что конкуренты нередко используют для обогрева салона жидкостные обогреватели, работающие на дизельном топливе. МАЗу приходит-

Большинство автобусов из Минска сосредоточено в Колпинском автобусном парке, который имеет статус так называемого монопарка и официального сервисного центра Минского автозавода. Сотрудники парка самостоятельно осуществляют техническое обслуживание автобусов, прошли обучение и располагают всеми необходимыми компетенциями. Кроме того, на городских маршрутах успешно прошли испытания автобус нового поколения «МАЗ-303266» экологического класса «Евро-6» и автобус «МАЗ-203945», работающий на сжиженном природном газе.

из-за того, что на крыше размещены блоки аккумуляторных батарей. В остальном конструкция электробуса по максимуму унифицирована с автобусом. Это касается кузова, деталей салона, ведущего порталного

железо-фосфатных (LiFePO₄) аккумуляторных батарей Hella с суммарной емкостью 412 кВт·ч и номинальным напряжением 690 В. Заряда хватает приблизительно на 300 км пробега. Рекуперативное торможение

ДОРОГАМ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ ПОМОГ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ

Андрей ЮДИН, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Главным событием в области строительства дорожной инфраструктуры этого года стало включение Санкт-Петербурга в национальный проект «Безопасные качественные дороги» (БКАД), который предполагает выделение федеральных средств на приведение улично-дорожной сети в нормативное состояние.

В 2021 году из федерального бюджета был выделен 1 млрд рублей, из бюджета Санкт-Петербурга – почти 4 млрд рублей. В городе в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» были произведены работы на 41 адресе. Самым протяженным из них является Пискаревский проспект. Его участок от Свердловской набережной до Муринской дороги имеет длину 23,3 километра. Недаром проспект и ремонтировали дольше всех – с июня по октябрь. «Работы на указанном объекте проводились в два этапа. Замена асфальтобетонного покрытия Пискаревского путепровода будет окончательно выполнена еще до конца текущего года. Подрядчик уже выбран и идет подготовка разрешительной документации», – уточнили в профильном ведомстве. Он же является и самым современным, поскольку при укладке дорожного покрытия на объекте применялась система объемно-функционального проектирования. Она дает возможность подобрать состав асфальтобетонной смеси таким образом, чтобы получить покрытие, которое будет служить в течение ожидаемого срока эксплуатации применительно к условиям Санкт-Петербурга, а также с учетом интенсивности движения и грузонапряженности. В основном эта технология используется на более загруженных трассах.

Самый скромный фронт работ оказался на Пухтоловской дороге – участок от проспекта Ленина до Рощинского шоссе

имеет протяженность всего 200 метров. Но и такие небольшие участки тоже необходимо приводить в порядок. Самый известный отремонтированный в рамках национального проекта проспект в городе и за его пределами (одновременно и самый туристический) – это, конечно, Литейный. Правда, его ремонтировали не весь, лишь меняли асфальт в зоне трамвайных путей, но зато по всей длине, а это, кстати, почти два километра. Работы завершились в начале ноября.

Наиболее социальный адрес – Ленинградская улица в поселке Песочный (2,6 км).

Основные цели проекта – рост доли региональных и муниципальных дорог в нормативном состоянии с 44,9% в 2020 году до 60% в 2030 году.

Дело в том, что здесь расположен ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н. Н. Петрова» – крупнейший в городе. Посетители и пациенты неоднократно жаловались на качество дорожного покрытия, так что этот объект в национальный проект был включен одним из первых. Те-

кущий ремонт этой трассы был завершен 1 сентября.

Наиболее загруженный объект – проспект Обуховской Обороны – одна из ключевых магистралей левобережной части Невского района. Было

принято решение отремонтировать ее всю за один раз – а это без малого 10 километров. Автомобилистам пришлось потерпеть неудобства, зато теперь ремонтировать проспект не придется еще долго. Движение по всем участкам трассы было открыто в конце ноября.



Самым сложным адресом следует признать улицу Куйбышева. Во многом из-за того, что она находится в историческом центре и является очень загруженной. В таких условиях перекрывать ее пришлось по частям, что априори не очень удобно для подрядчика. Кроме того, было очень непросто подвозить стройматериалы в условиях постоянных заторов. Но в октябре работы были все же завершены.

Напомним: сезон дорожного ремонта в текущем году в Петербурге начался в апреле. По информации администрации города, в рамках нацпроекта правительство РФ дополнительно выделило на ремонт городских улиц 2 млрд рублей. Ранее в бюджете Северной столицы на ремонт дорог было предусмотрено 4 млрд рублей. В рамках БКАД по итогам 2021 года необходимо привести к нормативу 73 процента городских дорог, а к 2024 году достичь показателя в 85 процентов и поддерживать его до 2030 года.

АГЛОМЕРАЦИЯ

Решение включить Петербург в нацпроект «Безопасные качественные автомобильные дороги» поддержали на федеральном уровне осенью прошлого года на

заседании координационного совета по развитию транспортной системы Санкт-Петербурга и Ленинградской области под руководством заместителя председателя правительства РФ Марата Хуснуллина. Подготовку к реализации БКАД в городе начали давно – практически с середины 2020 года специалисты готовили документы, формировали перечень адресов, синхронизировали их с объектами БКАД в Ленинградской области. Город включили в нацпроект под статусом Санкт-Петербургской агломерации. Ремонт вылетных магистралей, смежных с областными трассами, решили проводить не в шахматном порядке, а полностью: одновременно дорожники обновят как городской участок, так и региональный. Таким образом, в порядок будет приведена дорога в двух смежных субъектах РФ. В настоящее время почти все адреса синхронизированы.

Важно, что нацпроектом установлены показатели, которых необходимо достигнуть в процессе дорожных работ. До 2024 года включительно достигнуть нормативного состояния дорожной сети в 85 процентов. Прирост в год должен составлять около четырех процентов, что в абсолютном значении примерно составляет 70 километров.



Светлана КОРОБЕЙНИКОВА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Самое частое ортопедическое заболевание школьников – сколиоз – может возникнуть без объективных причин, даже у занимающихся спортом детей. В НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера открывают Центр консервативного лечения сколиоза. Специалисты убеждены: недуг можно излечить без операции, главное – не упустить время.

Ни ношение сумки на одном плече, ни привычка криво сидеть за столом не могут вызвать сколиоз, все это лишь влияет на уже возникшую болезнь. Впервые она была описана Гиппократом еще в V веке до нашей эры, а вот первопричина неизвестна до сих пор: 80 процентов сколиозов у детей возникает в прямом смысле из ниоткуда, это так называемые идиопатические деформации позвоночника.

«Термин «идиопатический» появился еще в Древней Греции и означает «сам по себе». Сколиоз вызывается целым комплексом факторов – генетика, активный рост организма, гормональные изменения, наследственно высокий рост. Пока ни одна из теорий возникновения заболевания не подтверждена», – объясняет травматолог-ортопед, врач УЗИ НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Турнера Дина Рыбка.

Дина Олеговна уже 18 лет занимается патологиями позвоночника, не только лечением, но и ведет научную работу. По ее словам, пик появления сколиоза приходится на возраст 9 – 10 лет, причем чаще страдают девочки. В 10 процентах случаев заболевание приводит к инвалидизации.

Даже внимательные родители далеко не всегда могут поймать начало заболевания, а упущенное время часто приводит к необратимым последствиям. Всплеск обращений случается осенью, после летних поездок на море – на пляже родители замечают какие-то очевидные, произошедшие за год изменения в теле своего ребенка. «Наблюдательные папы

и мамы видят зачастую не сам сколиоз, а какие-то вторичные изменения, замечают легкие симптомы. Например, на приеме говорят, что у ребенка лопатки стали асимметричны или «уехал» таз, – говорит врач. – Любая асимметрия в теле должна насторожить родителя».

ОДИМ ДНЕМ

Как отмечают специалисты, процессы в детском организме происходят стремительно, не как у взрослого, с точки зрения ортопедии что-то кардинально может измениться всего за полгода.

«Сколиоз – самая частая патология в детско-юношеском возрасте, общество недооценивает последствия этого заболевания, – говорит заместитель

Идиопатический сколиоз – это деформация позвоночника в трех плоскостях. Его лечение эффективно при раннем выявлении.

руководителя КДЦ по развитию НМИЦ имени Турнера Наталья Стрильченко. – В советское время врачами-ортопедами систематически проводились осмотры в учебных заведениях, были нормы. Сейчас необходимо возрождать такой подход, ведь сколиоз необходимо выявить как можно раньше, от этого зависит успех лечения».

Надо понимать, что справиться с болезнью без хирургического вмешательства – с помощью корсетов и ЛФК – можно только в детском возрасте.



Травматолог-ортопед, врач ультразвуковой диагностики НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера Дина Рыбка.

будет вполне посильной, отмечают в НМИЦ. Сейчас программа ОМС одновременно не покрывает такой широкий спектр услуг, а в вопросе здоровья зачастую время дороже денег.

ДЕЛО ТУРНЕРА

Революционер от медицины, выдающийся хирург, изобретатель лечебных тренажеров Генрих Иванович Турнер изменил подход к вопросу ортопедии и реабилитации инва-

профессиональную клинику. Сегодня НМИЦ имени Турнера принимает 250 пациентов ежедневно, в кол-центр поступает до тысячи звонков в сутки. Здесь проводят МРТ, КТ, нейрофизиологические, ультразвуковые и лабораторные исследования. Помимо профильных специалистов прием ведут неврологи, офтальмологи, отоларингологи, ревматологи, работает водолечебница, кабинеты современной роботизированной терапии.

Идею создания Центра консервативного лечения сколиоза здесь вынашивали уже очень давно. Дети со всей России смогут за один день пройти комплексное обследование и получить план лечения от ведущих специалистов НМИЦ имени Турнера.

«За один визит ребенок пройдет первичную консультацию ортопеда-травматолога и рентгенологическое исследование. После попадет на прием к реабилитологу и инструктору ЛФК. Если будет необходимо лечебное ношение корсета, пациент сразу попадет на прием к ортезисту. По итогу за один день будет составлена индивидуальная программа ведения этого пациента», – объясняет Наталья Стрильченко.

Амбулаторный центр лечения сколиоза будет оказывать платные услуги, но их стоимость



Заведующая отделением восстановительного лечения и двигательной реабилитации НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера, физиотерапевт, врач ЛФК Анастасия Сницаренко.

лидов в России. Созданный им небольшой приют для детей-калек за сто лет превратился в многопрофильную высоко-

Смелость, серьезный профессиональный подход остаются принципами работы и современных врачей, продол-



ЛЕЧАТ БЕЗ ОПЕРАЦИИ

ЦИТАТА

**Травматолог-ортопед
Дина РЫБКА:**

«Если у ребенка есть риск возникновения сколиоза, то к выбору спортивной секции нужно подходить грамотно. Если отдааете ребенка в спорт, сначала сходите на консультацию к ортопеду, далее целесообразны ежегодные профилактические осмотры».

жателей турнеровской традиции. Историй излечения сколиоза серьезной степени в институте сотни, здесь не боятся брать детей, которым отказали в других медучреждениях, поставили негласный диагноз «бесперспективен».

нуальным терапевтам. Пожалуйста, не делайте этого, не теряйте времени, обращайтесь в специализированные лечебные учреждения, – предупреждают в НМИЦ. – К сожалению, многие родители думают, что позвоночник нужно просто вправить, но это большое заблуждение. Сколиоз лечится прежде всего правильно подобранной программой ЛФК и при необходимости ортезированием».

Профессиональный массажист отправит ребенка со сколиозом к ортопеду, но сейчас у многих массажистов нет даже среднего медицинского образования, отмечают врачи. «Ману-

дыхательные гимнастики, и методики по активной, асимметричной коррекции, и эффективная, признанная во всем мире методика SEAS», – рассказывает заведующая отделением

«Гимнастика достаточно сложная, – говорит Анастасия Сницаренко. – Все показываем, объясняем для чего необходимо выполнять каждое упражнение, даем четкие инструкции, на что обращать внимание, родители делают видеозапись упражнений».

Лечение сколиоза требует врачебного контроля каждые

России, поэтому сейчас специалисты НМИЦ имени Турнера разрабатывают систему online-мониторинга пациентов, состоящих на учете.

«Если пациент с Камчатки, то, безусловно, он не в состоянии приезжать к нам каждые три месяца, – объясняет реабилитолог. – Рентген позвоночника можно сделать и у



Заместитель директора консультативно-диагностического центра (КДЦ) НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера невролог Наталья Стрильченко.

Национальный медицинский исследовательский центр (НМИЦ) детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера занимается лечением детей со сложнейшими патологиями: Spina Bifida, ДЦП, несовершенный остеогенез и другие. В НМИЦ работают 546 медицинских специалистов, ежедневно принимают 250 пациентов.

«У нас был случай сколиоза с искривлением в 80 градусов, – вспоминает Дина Рыбка. – В другом месте родителям предложили только хирургический метод, который позволил бы лишь законсервировать состояние. Кроме этого, оперировать ребенка, еще незрелый организм, не всегда оправданно. По мере роста придется оперировать снова, возможно не один раз. Родители оценили риски и оперативно обратились к нам в центр. Девочку-подростка с четвертой стадией сколиоза мы вернули на вторую, с 80 градусов до 30 в течение года. А это совершенно другое качество жизни».

БОЛЬШОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ

«Зачастую, когда родители узнают, что у ребенка сколиоз, они бегут на массажи, к ма-

альные терапевты увеличивают мобильность всей системы, она работает как маятник, – объясняет реабилитолог. – В один день спина у ребенка становится ровной, но через две недели искривление позвоночника может увеличиться сразу на 10 градусов».

От сколиоза нельзя излечиться за неделю или месяц, это длительная совместная работа врачей, ребенка и родителей. Независимо от возраста пациента о положительном результате с уверенностью можно будет сказать только тогда, когда полностью созреет костный скелет.

КОНТРОЛЬ ONLINE

«Мы используем как передовые зарубежные технологии, так и методики, разработанные на базе нашего центра. Это и

восстановительного лечения и двигательной реабилитации НМИЦ детской травматологии и ортопедии имени Г. И. Турнера, физиотерапевт, врач ЛФК Анастасия Сницаренко.

При этом к каждому ребенку нужен сугубо индивидуальный подход, универсального плана лечения сколиоза нет.

После постановки диагноза ребенка и родителей обязательно обучают правильно выполнять комплекс необходимых упражнений.

три – шесть месяцев: при необходимости нужно проводить рентгенографию позвоночника и корректировать программу реабилитации. К петербургским врачам везут детей со всей

себя дома, а мониторинг состояния пациента, хода лечения и реабилитации мы вполне можем проводить дистанционно. В онлайн-режиме можно полноценно контролировать

Центр консервативного лечения сколиоза будет вести и научную работу. Врачи разработают рекомендации для школ и родителей.



Врачи центра: «Мы постепенно выводим ребенка в здоровье».

технику выполнения лечебной физкультуры и корректировать ее».

Но такой формат лечения возможен лишь при условии, когда первичная консультация ребенка была очной и пациент прошел обучение реабилитирующим методикам у специалистов НМИЦ имени Турнера. Кроме того, постоянный контроль дисциплинирует подростков, ведь регулярность в занятиях – залог успешного лечения, отмечает Анастасия Сницаренко.



ВОЛОНТЕРЫ СОХРАНЯЮТ ШЕДЕВРЫ

Михаил КУЛЫБИН

Помощь в сбережении объектов культурного наследия – такова основная задача проекта «Волонтерский кампус по сохранению и изучению памятников деревянной архитектуры Санкт-Петербурга», второй сезон которого завершил работу недавно.

Его организатором выступает Петербургское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры при поддержке КГИОП, Союза реставраторов и проекта «Открытый город». Кампус работает в рамках нацпроекта «Культура» при финансовом содействии ООО «Российский фонд культуры», позволяющем решать небольшие, но важные организационные вопросы.

«Мы стараемся уделять особое внимание развитию волонтерского движения. Особенно эффективна его помощь именно в деле сохранения деревянных объектов наследия. Их в Петербурге около трехсот, и большая часть, к сожалению, находится в весьма плачевном состоянии, а около сорока – даже в аварийном. И самое печальное, что многие объекты вообще не имеют пользователя, который обязан следить за их состоянием. Именно поэтому волонтерская помощь особенно нужна деревянным зданиям-памятникам, что и стало причиной появления проекта «Волонтерский кампус», – рассказывает заместитель председателя совета Петербургского отделения ВООПИиК Антон Иванов.



Людия ВЕРЕЩАГИНА

Антон Иванов.

Любовь к истории родного города и стремление сохранять его наследие нужно прививать с юности.

ТРИ ПУТИ

По его словам, работа «Волонтерского кампуса» осуществляется по трем основным направлениям. Первое из них – это своего рода субботники, имеющие целью уборку территории деревянных зданий-памятников. Это очень важная задача, поскольку пользователей, ко-

торых можно было бы обязать навести порядок, у объектов часто нет, а захламленность участка – одна из самых распространенных причин пожара. В этом году прошло пять таких выездов на три объекта – «Дачу Лесснера» на Выборгском шоссе, «Финскую усадьбу Заеца» в Зеленогорске и «Дачу Маяковского» в Левашове.

Второе направление – обмеры и фотофиксация фасадов и внутренних интерьеров зданий-памятников. Это дело обычно является первым этапом реставрации, необходимым для точной фиксации габаритов объекта с целью их соблюдения в ходе восстановительных работ. Также обмеры нужны при воссоздании здания, если оно повреждено пожаром. Этим занимаются студенты архитектурного факультета

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Виктория ЛУГОВЕЦ, волонтер:

– Участие в проектах культурного волонтерства, таких как «Открытый город» и «Школа волонтеров наследия», – это для меня прежде всего возможность приобщиться к важнейшей работе по сбережению прошлого нашего города. На мой взгляд, это особенно актуально для современного мегаполиса. Эти волонтерские проекты дают простым горожанам практические инструменты для такой деятельности, и каждый из нас может сделать свой вклад в сохранение истории Северной столицы. Будь то помощь в реставрационных работах, мониторинг состояния объектов культурного наследия или изучение истории петербургских домов, зачастую нуждающихся в особом внимании. Ведь без бережного отношения к прошлому не может быть и будущего.



Третья задача, которую решают волонтеры, – это мониторинг состояния деревянных объектов наследия. Поскольку они достаточно широко разбросаны по городу и находятся в основном в пригородных районах, усилий сотрудников КГИОП и членов ВООПИиК для регулярного осмотра объектов физически не хватает. Была собрана команда примерно из 25 человек, которые прошли специальный обучающий курс о том, как грамотно провести осмотр здания, выполнить фотофиксацию, составить акт технического состояния объекта и прочее. В этом сезоне волонтеры собрали данные по 98 памятникам.

И НЕ ТОЛЬКО

«Волонтеры – это люди, которым небезразлично прошлое нашей страны и у которых при этом, что особен-

но важно, есть стремление принять деятельное участие в деле сохранения наследия. О кампусе они узнают обычно в проекте «Открытый город». Возраст и род занятий не имеют значения. Важно только желание принести реальную помощь делу сохранения наследия», – подчеркивает Антон Иванов.

Помимо кампуса при Петербургском отделении ВООПИиК с 2018 года действует школа волонтеров «Наследие». В ней сформированы обучающие курсы по различным направлениям реставрации – по дереву, по металлу, по камню. Выпускники получают специальные сертификаты. Эти документы позволяют им принимать участие в некоторых реставрационных работах – разумеется, под руководством профессиональных сертифицированных реставраторов.

ПОПЕЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Людмила КЛУШИНА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Книгу, посвященную президенту Санкт-Петербургского государственного университета, почетному президенту Российской академии образования, почетному гражданину Санкт-Петербурга, доктору филологических наук Людмиле Вербицкой, издал культурный фонд «Знаменитые универсанты СПбГУ». Ее издание приурочено к 85-летию знаменитого русиста.

Близкий друг ученого, президент культурного фонда «Знаменитые универсанты СПбГУ» и автор представленного проекта, доктор исторических наук Нинель Олесич напомнила о заслугах Людмилы Вербицкой, которая много сделала для Большого университета. «При ней Университет стал работать по-другому, появились совершенно новые формы организации СПбГУ. Когда в те годы приезжали в Петербург английская королева, короли других стран, мировые звезды, тот же Депардье, то они посещали Эрмитаж, балет и обязательно – Университет. Такой был высокий уровень, – отметила Нинель Яковлевна. – Людмила Алексеевна первая, как ученый, начала борьбу за русский язык. Она была убеждена: сохранить русский язык – значит сохранить Россию. А еще говорила о том, что беречь русский язык – зада-



Сестра Людмилы Алексеевны профессор Первого СПбГМУ имени академика И. П. Павлова, профессор СПбГУ Наталья Бубнова.

дителей, – рассказала Наталья Алексеевна. – Помню, как в 1949 году, мне тогда было пять, а Людочке тринадцать лет, мы провожали папу на охоту. А жили мы на набережной Красного Флота. Шли пешком, и, когда проходили мимо Мариинского

Наталья Алексеевна рассказала историю семьи. Как в августе 49-го она проснулась и увидела в доме много чужих людей – шел обыск. Военные выворачивали ящики, мама

ков к себе. Младшая Наталья заболела и ее отправили к бабушке в Ессентуки – на родину матери, Анны Степановны. Мама здесь в 1934 году познакомилась с Алексеем Бубновым.

«Папины черты проявились в Людочке – она стала большим руководителем, доступным для общения человеком, – продолжает свой рассказ Наталья Бубнова. – Бабушка уже хотела отвезти



плакала, Люда стояла рядом. И вдруг один из них сказал: «Смотрите, здесь на фото английская королева с Бубновым. Он – английский шпион».

«Мой папа был высокий, статный, дружил с Николаем Черкасовым, который приходил в наш дом. Они даже мерились ростом, считали, у кого было 2 м 5 см (это у Алексея Бубнова. – Л. К.), а у кого 1 м 97 см (у Николая Черкасова – Л. К.). И вот папа, растерянный, подходит ко мне, берет меня на руки, прижимает к себе и говорит: «Будь умницей». А потом уходит. Мама с Людой бегут к балкону. И видят, что внизу стоит черная машина. Я бегу к ним и вижу, как папу сажают в эту машину. Больше мы его не видели никогда», – рассказала профессор.

Год шло следствие. Семью сразу выселили из дома, пришлось переезжать из квартиры в квартиру. Последняя была подвальным помещением. И тут папин брат забрал родственни-

меня в Ленинград, когда пришло сообщение от ее брата, что арестована мама. Ее отправили в лагерь для политзаключенных в Тайшет. А Людочку – в детскую исправительную трудовую колонию во Львове. Это был 50-й год. Мы не знали тогда, что папа расстрелян. Я оставалась в Ессентуках до смерти Сталина. А когда вождь умер, маму вызвал начальник лагеря и сказал: «Снимите свой номер, Анна Степановна, вы освобождены». И мама уезжает в Москву, потом в Ленинград».

В Ленинграде Анна Степановна встречает старшую дочь. Она к тому времени окончила первый курс филфака Львовского университета и после реабилитации отца перевелась в ЛГУ. Вместе они продолжали ждать главу семьи. Но потом узнали, что отца расстреляли 29 октября 1950 года.

«Только в 1994 году в Москве нам удалось найти могилу невесте-ребенка прахов, где сегодня стоит монумент.

И когда мы бываем в Москве, то приносим туда цветы, – пояснила Наталья Алексеевна. – В 2006 году, когда папе исполнилось бы 100 лет, его имя было вписано в «Золотую книгу Санкт-Петербурга».

ПОЗВОНЯТ

Доктор филологических наук Юрий Клейнер, профессор кафедры общего языкознания, которая теперь носит имя первой женщины-ректора, вспомнил еще одну сторону жизни президента СПбГУ: она была страстной автомобилисткой. И когда ругала тех, кто не умеет ездить, то замечала: «Наверняка они говорят «вклЮчат» и «позвОняют».

«Когда говорят о Людмиле Алексеевне, то вспоминают и ее плакаты в метро «Давайте говорить как петербуржцы». У нее был потрясающий слух исследователя, наблюдателя, полевого работника», – говорит Юрий Клейнер.

Главная помощница президента Университета Наталия Носова поделилась новостью, что в ближайшее время выйдет книга с подборкой почти всех плакатов, которые вывешивались в метро.

А профессор экономического факультета СПбГУ Геннадий Григорьевич Богомазов подметил еще одно качество Людмилы Алексеевны – она очень любила читать лекции, любила студентов. «Период 90-х годов – тяжелейший период для страны, для образования. И она встала на защиту Университета: ездила в Москву и добивалась финансирования для Университета. Благодаря ей СПбГУ не потерял свои кадры».

«Я не русист, я скандинавист, автор и редактор датско-русского словаря, лексикограф, перевожу художественную литературу с датского на русский, – рассказала дочь Вербицкой Елена Краснова. – Не могу сказать, что на меня было прямое влияние мамы, но, думаю, гены сыграли свою роль».

Алексей Краснов, внук Людмилы Вербицкой, поделился: «Хотя я экономист, но стараюсь чтить русский язык и не упускаю возможности попенять коллегам за его неправильное использование».

Благодаря Людмиле Алексеевне Вербицкой в тяжелые 90-е годы СПбГУ сохранил свои кадры.

ча не только политиков, ученых, но каждого из нас».

ИЗ КОЛОНИИ В УНИВЕРСИТЕТ

Сестра Людмилы Алексеевны профессор Первого СПбГМУ имени академика И. П. Павлова, профессор СПбГУ Наталья Бубнова отметила, что отношение к Людмиле Алексеевне окружающих ее людей было добрым, уважительным, с любовью.

«Я всегда думала: почему Люда такой человек? Почему к ней такое замечательное отношение? И поняла: это от ро-

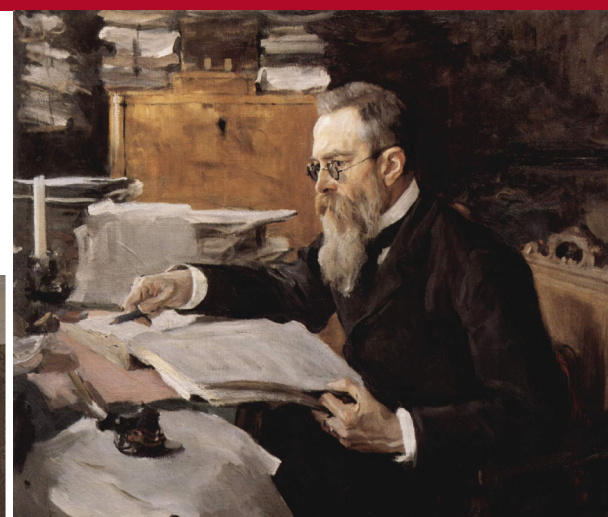
дворца, где тогда располагались исполнительные органы власти, папа показал на два окна и сказал: «Это мой кабинет». Он был секретарем Ленгорисполкома, издал книгу «Восстановим наше хозяйство», ему вручались награды. И мы с Людой гордились тем, что в семье каждого ленинградца, пережившего блокаду, есть медаль «За освобождение Ленинграда», удостоверение к которой были подписаны председателем Ленгорисполкома Петром Сергеевичем Попковым и секретарем Ленгорисполкома Алексеем Александровичем Бубновым».

В ГОСТИ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ГЕНИЮ

Марина КОЗЛОВА, фото Натальи ЧАЙКИ

Мемориальному музею-квартире Н. А. Римского-Корсакова в этом году исполняется 50 лет. Юбилею посвящен фестиваль «Музею – 50», который стартовал в доме № 28 по Загородному проспекту – последнему адресу проживания великого русского композитора, педагога, дирижера.

В программе мероприятий – открытие новой выставки, концерты с участием звезд мировой оперной сцены, музейные чтения.



МУЗЫКА В ПРЕДМЕТАХ

Посетив Музей-квартиру Римского-Корсакова в дни юбилейных торжеств, не забудьте побывать на основной экспозиции – в восстановленных комнатах квартиры. И посмотреть на уникальную коллекцию подлинных предметов быта XIX века, личных вещей и рукописей гениального композитора. Особая ценность музея – золотое перо, подаренное Николаю Андреевичу в 1880 году в день премьеры его оперы «Майская ночь». С тех пор Римский-Корсаков писал им все музыкальные произведения.

Последний период жизни стал для сочинителя временем интенсивного творчества. Он создал 11 опер, в том числе «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царскую невесту», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотого петушка», и более сорока романсов. Любопытно, что в кабинете композитора нет рояля. Римский-Корсаков ра-

отметила заведующая мемориальным музеем-квартирой Нина Костенко.

Большая часть снимков сделана сыновьями композитора Владимиром и Андреем, которые увлекались фотографированием и имели собственный фотоаппарат. Со стенда, посвященного братьям, и начинается прогулка по экспозиции. Сама выставка поделена на несколько тематических зон. Особая ценность представленных фото еще и в том, что на них запечатлены не только восстановленные комнаты квартиры Николая Андреевича – гостиная и столовая. На кадрах можно посмотреть на невосстановленные помещения – комнаты сыновей и дочерей.

Все снимки очень живые, демонстрирующие каждодневный быт семьи великого композитора и педагога. На них – его коллеги и ученики, дети и внуки. Изображений внуков особенно много на стенде, который называется «Во дворе». Известно, что у Николая Андреевича и его жены Надежды Николаевны было 14 внуков. Шестеро появились на свет при жизни композитора. Оча-

ровательных Гогу и Веру, детей старшего сына, можно увидеть на фото. Родители привозили их в дом Николая Андреевича на Загородном с Васильевского острова как на дачу. Здесь же можно полюбоваться на изображение любимца всей семьи – пойнтера Рекса. Собака была куплена сыновьями композитора, но стала предметом горя-

Любопытно, что в кабинете композитора нет рояля. Римский-Корсаков работал за письменным столом, доверяя лишь своему исключительному внутреннему слуху.

чей симпатии самого Николая Андреевича. На фото во дворе видно, что Рекс легко поддавался дрессировке – высоко прыгал через палочку, замирал по команде, ходил на задних лапах.

На выставке также можно увидеть семейные письма и открытки, некоторые предметы быта. В частности, кукольный посудный набор из фарфора – воплощенную иллюстрацию названия экспозиции «Хрупкое прошлое».

ботал за письменным столом, доверяя лишь своему исключительному внутреннему слуху. Рояль фирмы «Беккер», как и прежде, находится в гостиной. Он – свидетель знаменитых «корсаковских сред», гостями которых были Александр Глазунов, Игорь Стравинский, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин. На вечерах звучали новые сочинения композиторов в авторском исполнении.

Открыла фестиваль выставка «Хрупкое прошлое». Основные экспонаты здесь – семейные фотографии, сделанные в квартире на Загородном проспекте при жизни композитора и его семьи.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

История открытия выставки берет начало в 1998 году, когда внучка композитора Татьяна Владимировна Римская-Корсакова передала в дар музею 40 негативов на стекле в трех аутентичных коробках. До этого они хранились в семейном архиве.

«Мы работали с хрупкими экспонатами – с негативами на стекле, которые даже в руки было страшно брать. Они долго ждали своего часа, хранились без должного изучения.

А это очень интересный материал, потому что кадры сделаны именно в этой квартире и во дворе дома. Мы решили их все представить посетителям. С негативов у нас получился 81 кадр. Они позволяют еще лучше узнать все детали этой исторической квартиры. Большая часть снимков ранее не публиковалась», –

НА ЗАМЕТКУ

15 декабря, в день основных юбилейных торжеств, в 12.00 начнутся чтения, посвященные истории создания музея и его деятельности. Их гостями станут потомки композитора. В этот же день в 15.30 пройдет торжественная презентация коллекции раритетных писем Римского-Корсакова, Чайковского, Балакирева, Кюи, Стравинского, недавно переданных музею-квартире в дар. В 18.00 юбилейный день завершится гала-концертом в Оружейном зале Шереметевского дворца.

Владислав ПАНФИЛОВ,
фото Натальи ЧАЙКИ

РОК-Н-РОЛЛ ТАНЦУЮТ ДО УТРА

В Петербурге акробатическим рок-н-роллом занимаются около тысячи атлетов. Одни из самых ярких звезд здесь – воспитанники клуба «Лидер» при спортшколе олимпийского резерва (СШОР) Центрального района Иван Кудряшов и Маргарита Чарковская.

Накануне на чемпионате мира в Праге наши земляки, действующие чемпионы Европы, завоевали серебряные медали. А выступают Маргарита и Иван в наиболее зрелищной и, пожалуй, самой сложной

Санкт-Петербурга». – При этом в детстве я совмещала занятия акробатическим рок-н-роллом и плаванием. Но предпочла в итоге танцы – там музыка, весело. А в бассейн пришла, переоделась, нырнула – холодно. Вынырнула, выбралась на бортик – опять холодно».

ЛУЧШИЕ ПАРТНЕРЫ

Правда, в подростковом возрасте Рита подумывала бросить и акробатический рок-н-ролл – возникли проблемы с партнером, с которым



ков закрываю глаза. Я небольшого роста. В нашем виде спорта это плюс. Хотя и не всегда. К примеру, в одной паре из Германии люди пропорционального телосложения, однако девушка летает мастерски».

При этом акробатический рок-н-ролл – серьезный спорт, – продолжают петербуржцы. Здесь все продумано до мелочей – нюансы образов программ, костюмы. Наряды для соревнований подопечным Екатерины Санжар шьет профессиональный дизайнер, который мастерил их двукратному олимпийскому чемпиону по фигурному катанию Евгению Плющенко.

АМБИЦИОЗНЫЕ ПЛАНЫ

В этом году спортсмены выиграли чемпионат Европы в Сочи, победили на чемпионате России в командном турнире и завоевали серебро чемпионата мира. На очереди – новые свершения.

«Золото чемпионата мира в миксте и в командной дисциплине – та единственная планка, которая в нашей карьере еще не взята, – поясняет Кудряшов. – В этом году в Праге мы очень хотели выиграть мундиаль. Но не получилось. И грустный осадок остался. Поэтому придется исправлять ситуацию».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Екатерина САНЖАР, заслуженный тренер России:

– Санкт-Петербург – ведущий регион нашей страны по акробатическому рок-н-роллу. Представители города на Неве никогда не возвращаются без первых мест и призовых не только с российских, но и с наиболее престижных международных соревнований. Особенно сильно в нашей стране вырос уровень пар именно микст-класса, их количество увеличилось. И Маргарита Чарковская с Иваном Кудряшовым – одни из лучших в этой дисциплине во всем мире.

ДОСЬЕ

Иван КУДРЯШОВ

Родился 30 сентября 1994 года в Санкт-Петербурге. Мастер спорта международного класса по акробатическому рок-н-роллу. Чемпион Европы в дисциплине «М класс-микст» (2021). Вице-чемпион мира (2021). Многократный чемпион России в дисциплине «М класс-микст» и в командном турнире.

дисциплине акробатического рок-н-ролла – в классе «М-микст» (смешанные дуэты). В ней партнерша исполняет головокружительные трюки, высоко взлетая над головой партнера.

ЭНЕРГИЧНОЕ ДЕТСТВО

Мировые звезды акробатического рок-н-ролла пришли в этот спорт не случайно. И Маргарита Чарковская, и Иван Кудряшов гиперактивны с раннего детства. Оба просто обожали танцевать, особенно под ритмичную музыку. Хотя о самой этой дисциплине поначалу даже не имели представления.

Маргарита, например, в зал акробатических танцев пришла в семь лет вместе с подругой. «Подружка предложила мне пойти на танцы. Что это за танцы, я тогда не знала. Она ушла из секции примерно через год, а мне понравилось, – объясняет Маргарита корреспонденту «Вечернего

выступала девушка. Но быстро сориентировалась ее мама – набрала телефонный номер заслуженного тренера России Екатерины Санжар. И уже через несколько часов Чарковская снова была на тренировке.

Именно Екатерина Николаевна и поставила юную спортсменку в пару к Ивану Кудряшову. Вместе они тренируются и соревнуются около семи лет.

«Иван – практически родной для меня человек, с ним

удобно и комфортно, я знаю, как он поведет себя в конкретной обстановке, – добавляет Маргарита. – Мой партнер самый лучший. Хотя иногда мы спорим и даже ругаемся».

ТРЮКОВЫЕ ПРОГРАММЫ

Н а ч а л и с ь с о р е в н о в а н и я – городские, российские, международные. Боль-

ДОСЬЕ

Маргарита ЧАРКОВСКАЯ

Родилась 6 марта 1997 года в Одессе. Мастер спорта международного класса по акробатическому рок-н-роллу. Чемпионка Европы в дисциплине «М класс-микст» (2021). Вице-чемпионка мира (2021). Неоднократная чемпионка России.

шие успехи пришли не сразу. Условия турниров в акробатическом рок-н-ролле достаточно сложные. Судьи оценивают технику движения ног, постановку танцевальных фигур, а также артистизм: композиционные тренерские задумки,

которые воплощаются на сцене, даже улыбку. А баллы за полеты в воздухе, признаются спортсмены, иногда зависят в буквальном смысле от взмаха ресниц.

«Ритм в нашем виде спорта – главное, – добавляет Иван Кудряшов. – Мы теперь танцуем две минуты. Это много. А музыка сейчас – не обязательно рок. Она просто энергичная, темповая. Медленные фрагменты запрещены. В остальном – полет фантазии спортсменов, ограниченный судейскими требованиями. И элементы, к слову, уже все придуманы – они взяты из акробатики или гимнастики».

Фишка петербуржцев – элемент, в котором партнерша приземляется вниз головой на спину партнеру. Рита делает его с закрытыми глазами. Но не только потому, что он отточен на тренировках.

«Я высоты очень боюсь, – признается она. – К ней долго привыкала. Но и теперь во время исполнения отдельных трю-

НОВЫЙ ГОД В СТИЛЕ РУССКОГО АВАНГАРДА

Екатерина ЭММЕ,
фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Русский музей
и торговый комплекс
«Невский центр»
предложили
петербуржцам отметить
Новый год в стиле
русского авангарда.



Разглядеть в праздничном оформлении
все произведения (картины, фарфор)
без подсказки удастся немногим,
но попробовать стоит.

Идея проста – 13 витрин торгового комплекса на этот раз оформили к празднику не привычными снежинками и елочками, а композициями в духе русского авангарда. Источником вдохновения послужили работы Казимира Малевича, Кузьмы Петрова-Водкина, Николая Сутина и Ольги Розановой – остроумно переосмысленные, вписанные в рамы витринных окон.

Больше всего идей подарил дизайнеру Малевич: 9 из 13 композиций навеяны именно его творениями (картинами, супрематическим фарфором).

Например, «Красный дом» с легкой руки господ оформителей превратился в красный куб с логотипом магазина товаров для кухни и дома. А пейзаж, трактованный художником как сочетание неровных разноцветных полос-волн, – в строго геометрический полосатый фон.

Очень актуально выглядят вариации на тему картин с изображениями человеческих фигур, как бы сложенных из разноцветных частей («Торс», «Девушки в поле»). Чистая геометрия форм, яркие краски – все это прекрасно вписывается в

пространство современного города и торгового центра.

Забавной трансформации подверглись «Спортсмены», обернувшиеся подобием снеговиков. Да и без новогодней елки не обошлось. Ее лаконичный дизайн создавался по мотивам «Красной конницы».

Еще более легко и естественно преобразились «Четыре туза» Ольги Розановой и «Эскиз для прикладного искусства» Николая Сутина, вернейшего из последователей Малевича.

А вот «Фантазия» Петрова-Водкина породила, пожалуй, самое спорное из решений. Всадник на красном коне, взлетевшем в неудержимом порыве над землей, – слишком сложный и глубокий образ для игры в рекламу. Предельно облегченная аллюзия на него вызывает скорее недоумение, чем радость узнавания. Супрематический чайник Малевича

в витрине выглядит гораздо уместнее.

Разглядеть в праздничном оформлении все произведения (картины, фарфор) без подсказки удастся немногим, но попробовать стоит. Будет как минимум весело. Проверить свои догадки можно на сайте Русского музея, где в разделе «События» представлены и работы художников, и навеянные ими композиции – попарно.

А в качестве бонуса можно посетить выставку «Русский

авангард: механика, конструкция, быт», которая открыта сейчас в Инженерном доме Петропавловской крепости (Музей истории Санкт-Петербурга). И убедиться, что творческий подход к украшению города в целом и витрин в частности – не новость. Среди других экспонатов на экспозиции есть фотографии праздничного оформления Ленинграда, которым занимались в начале XX века лучшие из художников – Натан Альтман, Борис Кустодиев, Кузьма Петров-Водкин (речь, правда, шла о революционных праздниках, не новогодних). А также агитационные плакаты «Окон РОСТА» (Российского телеграфного агентства). Их рисовали Владимир Маяковский, Дмитрий Моор и, да, Казимир Малевич.

На выставке нет рекламы, но и ею тоже не пренебрегали российские поэты и живописцы. «Нами оставляются от старого мира только – папиросы «Ира», – писал Маяковский. Или даже так: «Папиросы «Шутка» не в шутку, а всерьез – вкусней апельсинов, душистей роз».

Вывод: творения авангардистов – достойная точка отсчета для оформительских проектов. Интересно, последует ли продолжение?